

# الفكاهة

AL-FOKAHA No. 349 - Cairo 1 August 1933

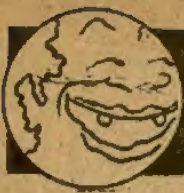
العدد ٣٤٩ - الثمن ١٠ مليات

الثلاثاء ١ أغسطس ١٩٣٣ - ١٠ ربيع ثاني ١٣٥٢



الغيار (وهو يسقط بالهراشوت) : يا خبر اسود ! وقمت بعيد عن الدنيا !





# أضحك فيضحك للعالم



## منتهى الغزل

ان تخطب فتاة وتقدم لها ديلة الخطبة  
ثم تسمن الفتاة مفرطة فتريد أن تفك  
خطبتها ولكن الفتاة لا تستطيع أن تخرج  
الديلة من اصبعها لتعيدها اليك فتزوجها  
مرغماً !!

## عذراء آخر مرض

الجناني (الصبي الذي ضبطه في اعلى  
شجرة التفاح) : بتعمل ايه يا ولد عندك ؟  
الولد : ولا حاجه . بس وقعت من  
طيارة !

## لغة مبرومة

الزائرة : دلوقت أخوك الصغير  
بيتكلم ؟  
الصبي : أيوه . بيتكلم تمام  
الزائرة : يقول ايه ؟  
الصبي : ما اعرفش لاني مش فام اللغة  
اللي بيتكلم بها !

## عمود

قال الرجل الثقيل لبعض اصدقائه :  
— ما حدش فيكم يعرف دوا اللارق ؟  
فقال له أحدهم :  
— كلم نفسك !

## غرامس

هو : كوني لي امتلك العالم بأسره !  
هي : امتلك العالم أولاً فأكون لك !

## أبى ذهبت ؟

الزائرة : الست هنا ؟  
الخادمة : لا اخرجت  
الزائرة : لا مؤاخذه . بس أصلى  
شقتها في الشباك حسبها هنا !

## مناجاة

الزوجة : لو أموت تعمل ايه ؟  
الزوج : اعمل زى ما تعمل لو أموت  
الزوجة : اخص عليك يا خاين ..  
ما أنا عارفه أنك ما فيكش خير وانك ح  
تتجوز بعدي !

## مناصحين

ذهب المريض يستشير الطبيب فآشار  
عليه بان يكف عن شرب الخمر  
وخرج المريض ممتعضاً فقال له الطبيب  
يستوقفه :  
— عاوز منك اثنين جنيه أجرة  
الاستشارة  
والثنت اليه المريض وقال :  
— ولكن انا مش ح اعمل  
عشورتك !!

## الفرور

الزوج : كاتبين غني النهارده في  
الجرنال  
الزوجة (باغجاب) : قايلين ايه ؟  
الزوج : قايلين ان عدد الناس اللي  
ركبوا الترامواي في الاسبوع اللي فات بلغ  
ثمانمائة الف راكب !!

## قلة فوف

ارسل أحد المعجبين بأحدى الممثلات  
باقة ورد كبيرة اليها ومعهما رقعة كتب فيها :  
« اقدم لك نفسي فأنا الشخص الذي صنف  
لك عند غمشك ليلة الامس »

## لعرم وجود نساء

الزوجة الجديدة : هل يوجد في العالم  
رجل يستطيع أن يقول لزوجته في صدق  
وإخلاص : « انت المرأة الوحيدة التي  
احببتها » ؟

## الزوج : بلا شك

الزوجة ( في غبطة ) : ومن هو  
يا حبيبي ؟ انت ، أليس كذلك ؟  
الزوج : كلا . بل آدم

## اساءة غير مقصودة

الاب : ان اخلاق ولدى سيئة جدا  
ولا ادري كيف اصلحها !  
الصديق : يجب ان تحدته طويلا  
وتفهمه ان يصلح اخلاقه  
الاب : انه لا يسمع كلامي ولا يصغى  
الا للحمقى المغفلين فأرجو أن تحدته انت  
وتلومه على سيرة

## في قبضة أملاك اللعوم البشرية

الأسير الاول : الراجل التوحش ده  
بيص لي كده ايه ؟  
الأسير الثاني : لازم ده مفتش  
الاطعمة !

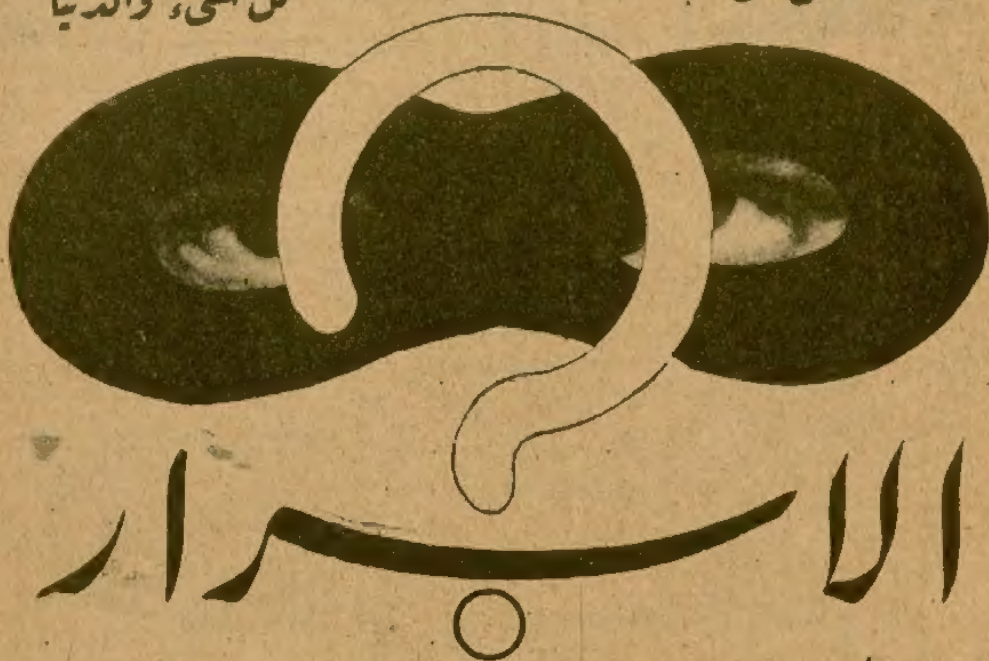
## الفكاهة

محنة أسيرة نصر من دار السمبول . رئيس تحريرها : حسين شفيق المعمرى  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكا أو خمسة  
دولارات . عنوان السكينة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر . تلفون نمرة  
٤٦٠٦٣ - الادارة بشوارع الامير قنظار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل



كل شيء والدنيا

عدد خاص من



بعض المحتويات

أسرار التارخ - سراي الهول - حضارات

شيدت على الاسرار - أسرار السياسة - احتفاظ

المرأة بالسر - اسرار الدماء - اسرار الحشاشين -

اسرار الطبيعة - اسرار المستقبل - المدن السرية -

كيف قتلوا ؟ - مسابقة الاسرار - سر المهنة

يصدر غداً

الخ. الخ. من المقالات والبحوث  
الطريفة



# المشهورات

قال أبو نواس :

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء  
أصبحت أشكو صداعاً كاد يقتلي  
تشوفي خارجاً م البيت منعوجاً  
وربحتي وحشة لو شئها أحد  
وقد تضرم جوفي من حرارته  
خسئون كباية م الماء أشربها  
والماء في معدتي مالهش تعرفه  
بطني بتوجعني رأسي ييوجعني  
وقد كححت كثيراً كحة عجيبة  
يا ساقى الخمر هات الحقني قبلما  
لا أستطيع بلا غمر أعيش بقى  
مفيش فائدة من تركها فلتقد  
سكرى نهراً وسكرى الليل بهدلى  
العقل راح فلا شغل ولا عمل  
مين اللي يقبلني في الشغل عنده  
حي كميث سوى اني أسير كما  
يا لعنة الله ع اللي كان علمني

وداوني بالتي كانت هي الداء  
والنخ منقلب والعين حمراء  
كان رجلي عند المشي مرجاء  
أصابه وهو يجري مني انماء  
وليس يطفي ما في جوفي الماء  
فزادني عطشاً ذاك الشرباء  
كأنما معدني م الماء وارماء  
صدرى ييوجعني والعين وجعاء  
ترغلل العين فالديناء سوداء  
أموت فالروح من دى الحال طالعاء  
فهاه صرفاً بلاش فيها السيوفنا  
وقمت فيها ولا ليشي خلاصاء  
وللمصائب عند السكر اخفاء  
وكيف يشغل المرء السكر كاه  
والايد مرعوشة والنفس تايها  
توى وما ليش عند المشي قصدا  
شرب الخمر فان الشرب لعناء

شام الظاهر



# ملك القطط والفيران

سخيفة مضحكة شاذة . ولكنه يدعوها مشروعات اميركية، ويؤكد لك أن الامريكان لم يكونوا أصحاب ملايين الا مثل هذه للمشروعات التي لا تنفقه قيمتها العقلية الشريفة المحدودة

ففي ذلك اليوم الذي رأيته فيه كان ساخطاً متدمراً ، ولسخطه قصة طريفة رواها لي بعد أن هدأت ثورة اعصابه، وعثا حاولت اقناعه أن ليس في الامر ما يفيض فقد دخل هذه الحانة الكبيرة وهو يشعر بعيل شديد لتعاطي قليل من الوسكي وعيل أشد لمقابلة أحد اصدقائه ليورد له الوسكي المطلوب

واجال بصره في الحانة فوجد في أحد اطرافها الاستاذ فوزي الرسام المشهور جالسا الى مائدة في ركن من القهوة وهو مستغرق في التفكير

وبنظرة سريعة أدرك ان فوزي لا يصلح في ذلك اليوم ليتعهد بتوريد كؤوس الوسكي اذ رأى امامه قدحا من القهوة فقط

وقدح قهوة أمام فوزي في حانة اشتهرت بجودة مشروباتها دليل قاطع على أن فوزي -الذي يحضر كل شراب لا يدخله الكحول ولا يعترف به قط - في حالة لا تمكنه من توريد الوسكي المطلوب

ومع ذلك فانه لم يأس بل تقدم من فوزي وحياه في عظمة ووقار وجلس الى جانبه

وقام دليل جديد على أن فوزي لن يكون متعهد بتوريد في ذلك اليوم ، اذ انه رجب به وأخذ يحذره باهتمام في شؤون تافهة متظاهرا بأنه ناسي أن ينادي الجرسون ليأتيه بما يطلب



مهرجا من اولئك الأذئاب الذين يعيشون على فئات موائد الاغنياء وفضلاتها ، بل كان محبوباً من الجميع محترماً منهم فهو لا يعرف المزاح ولا المجون . بل تراه دائم الجد والوقار وقد اشتغل في كل عمل ، ومعنى ذلك أنه لم يشتغل في عمل ما . فقد كان صحفياً ، وصحاراً ، ومدير مطبعة ، ومتعهد حفلات تمثيلية ، ووكيل اعلانات ، ومنظم حفلات رياضية ، ومكاتب صحف أجنبية . . . ولم يكن شيئاً من ذلك . . .

وقد عرفته منذ عشر سنوات ، هو هو لم يتغير ولم يتبدل . . . وعرفت مهمته الحقيقية . . . فهو صاحب مشروعات فقط ا له في كل يوم مشروع جديد يبعثه قتلا ودرسا ، ويتحدث عنه مع كل انسان ، ويعمرر عنه ميزانيات وتصميمات وتقارير وفصول . ولكن التفكير شيء . والتنفيذ شيء آخر . وهو يعرف الشيء الاول ولكنه لا يعرف قط ولا يريد أن يعرف الشيء الآخر

ومشروعاته كلها مشروعات جنونية

— أهو أحمأ كده يامصريين . .

عمرنا ما نفلح في المشروعات الكبيرة وعملشان كده نعيش فقرا وغوت فقرا ا

هذه هي الجملة التي خرجت من بين شفهي صديقي بعد أن جرع كأس وسكيه العاشرة ، ولم يكن في الحديث مناسبة لها ولكن الوسكي اذا كثرت كميته في الجوف يخلق من العدم مناسبات ويجعل الحديث غير متصل ببعضه

وكان صديقي هذا رجلا في الخمسين من عمره . . ليس له أهل ولا ولد ، ولا تربطه رابطة بأى انسان ، وهو لا يشتغل ولا يعمل شيئاً ، ولا يربح درهما واحداً ، ولكنه يعيش ولا يشكو الجوع ولا المسغبة ، وأما كيف يعيش فهذا هو سره الذي لا يوضح به لاحد ولا يعرفه انسان

تراه دائما حسن البزة ، نظيف اللبس طربوشه نظيف مكوي ، وحذاءه نظيف لامع ، وياقته نظيفة مرتفعة ، وجيوبه أيضاً نظيفة خالية

وهو يعرف كل انسان ، ويعتق كل مجلس ، ويهبط كل مجتمع . ولكنه لم يكن



ولم يطب الحديث  
لصديقي بل لبث صامتا  
مكتنفاً ، وكف فوزي  
عن الحديث ولزم  
السكوت



ما تطلع في المشروعات  
الكبيرة وعلشان كده  
نعيش فقرا ونعوت فقرا  
مثلا اليومين دول  
عندي مشروع يجيب

ذهب . عارف ذهب يعني ايه ؟  
قلت :  
— نعم اقرأ اخباره في الجرائد !  
— ذهب بالكوم .. مئات . آلاف .  
عشرات الآلاف من الجنيهات . . . وعارف  
رأس المال اللازم للمشروع ده ايه . . . حاجه  
رخيصة مالهاش تمن . . . . . جوز ققط .  
وجوز فيران . . .  
وقد كنت انتظر من صديق ان يتخذ  
من اى شئ رأس مال أما الققط  
والفيران . . . فهذا ما لا يخطر ببالى  
ولم يترك لي فرصة التفكير بل اندفع  
بروي تفاصيل مشروعه فقال :  
— ان مصر مليئة بالققط . الشوارع  
مملوءة بها والبيوت مملوءة بها . . . وهي  
تتناسل بكثرة والففلون الحق يغتفون  
أولادها ويقتلونهم اغراقاً مع انها مورد  
رزق كبير ونزوات طائلة . . . . . كانا لاتعوزنا  
الفيران فهي والحديث موجودة بوفرة زائدة  
وهي ايضا تتناسل بكثرة وبركة . .  
والآن ما قولك في فرو الققط . . . هل  
هو بطل . . . في نظري انه لا يقل جمالا  
وتدققة ونعومة عن فرو الثعالب والمهرمين  
والزبلين  
ثم ان تجارة الفرو من أحسن التجارات

وأحدث صديقي ثورة احتجاجية هائلة  
ثم نزع اللوح الرخامي عن المائدة  
فقد كان صديقي قوى البنية مفتول  
العضلات . وسار به الى البوفيه ووضع  
مستنداً آياه الى العمود المعدني الذي يستقى  
منه وصاح بصاحب الحانة :  
— انظر هذا التابلو . . . يجب ان تصنع  
له اطاراً وتفخر به بين اصحاب البارات . . .  
انه تحفة فنية من صنع الرسام المصرى الذائع  
الصيت . ومع ذلك فان خادمك الحفير  
يجعل قيمته ويريد ان يحجوه  
وهذا صاحب الحانة من غضب صديقي  
وأكد له ان هذه الصورة تحفة فنية نادرة  
المثال وانه سيحفظها دون شك . ولكن  
صديقي لم يهدأ الا بعد ان قدم له صاحب  
الحانة كأساً من الوسكى ترضية واستجلاباً  
لصلحه  
ودخلت الحانة عند ذلك فاسرع صديقي  
بحوي بحسبني بهذه القصة وما لبث ان  
هدأت ثورته عند ما طلبت له كأساً اثر  
كأس  
وعلى حين غفلة انطلق يقول جملته  
المشهوره التى تسبق حديثه عن مشروع  
جديد وهي :  
— اهو احنا كده يامصريين . عمرنا

ثم تشاغل بقلمه فاخذ يرسم على المائدة  
الرخامية صورة بقلمه لامرأة حسناء يغلب  
على الظن ان لها علاقة بالكتابة التى كانت  
تملأ عياله في ذلك اليوم  
وانتهى فوزي من رسم الصورة وكانت  
صورة جميلة مثقنة ثم تهدد ووقف يستأذن  
بالانصراف وانصرف ولبث صديقي  
لا يؤائنه الا هذه الصورة الجميلة  
وجاء الجرسون بعد قليل ويظهر انه لم  
يكن مرتاحاً من صديق لاسباب غير معروفة  
فانه نظر إلى الصورة المرسومة على لوح  
الرخام وقال في استياء :  
— ايه دى ؟ . . . له كده توسخ  
الترابيزة يا يه ؟ لازم دلوقتي تمسحه كويس  
ثم م بالانصراف ليحضر قطعة من  
القماش يمسح بها الرسم وينظف المائدة  
ولكن صديقي قام في اثره وجذبه  
من طوقه وقد جعظت عيناه وانفجعت  
خيائمه وقال له :  
— وبلك . روى لا يفقه في الفن  
شيئاً ! صورة فنية بديعة . . . تابلو جدير  
بالعرض مثل هذا تقول انه قدارة . . .  
وانهال على الجرسون المسكين بشتم  
متنوعة وقد استعمل في شتمه كل اللغات  
من فرنسية وإيطالية ويونانية وعربية  
وسورية !





— لا لا . ترى ثروة طائلة ونصبح  
من أصحاب الملايين . . ما قولك في هذا  
المشروع ؟

— بديع جداً !

— بلا شك ومتى نفذته فلا يمر بي  
وقت قصير حتى أصبح من أصحاب الملايين  
ومن ملوك الملوك والقب في الدوائر الصناعية  
والمالية بملك القرو

— أو ملك القطط . .

— أو ملك الفيران . . زي بعضه !

— ولكن ما الذي يملكك من تنفيذ

هذا المشروع مادمت واثقا من نجاحه ؟

— يعني أنني لا أجد من يساعدني على

تنفيذه . . أهو أختا كده يامصريين . .

عمرنا ما نفلح في المشروعات الكبيرة . .

وعلشان كده نعيش فقرا ونعوت فقرا

مهول

واحداً لغداً

« وقد تسألني : وهذه الفيران ماذا

تأكل ؟

« فأقول لك : إن هذه الفيران لن تكلفنا

أيضاً درهماً واحداً فإن القطط التي نذبحها

لنسلخ جلدها نلقى جثثها للفيران تأكلها ! !

« فهل رأيت مشروعا عكسا مثل ذلك

« القطط تأكل الفيران . والفيران

تأكل القطط . ونحن نربي . .

— فيرانا وقططنا !



الراحة . فلماذا لا نتاجر بالفرو مع ان فرو  
القطط نستطيع بيعه من الاعلان والدعاية  
ان نطلقه في السوق ونزاحم به فراء ممالك  
الشمال

« ولن اطليل عليك الحديث فان كل  
ما يلزمي لتنفيذ هذا المشروع العظيم هو  
تربية القطط والاعتناء بها بحيث لا يمر شهر  
وسنون حتى يصبح زوج القطط مئات  
وآلافاً فإن القط سريع التناسل كثير التوالد  
« وكلما كبر احد القطط ذبحناه

وسلخنا جلده وحصلنا على فروه الثمين

« ثم إن تربية القطط لن تكلفنا شيئاً

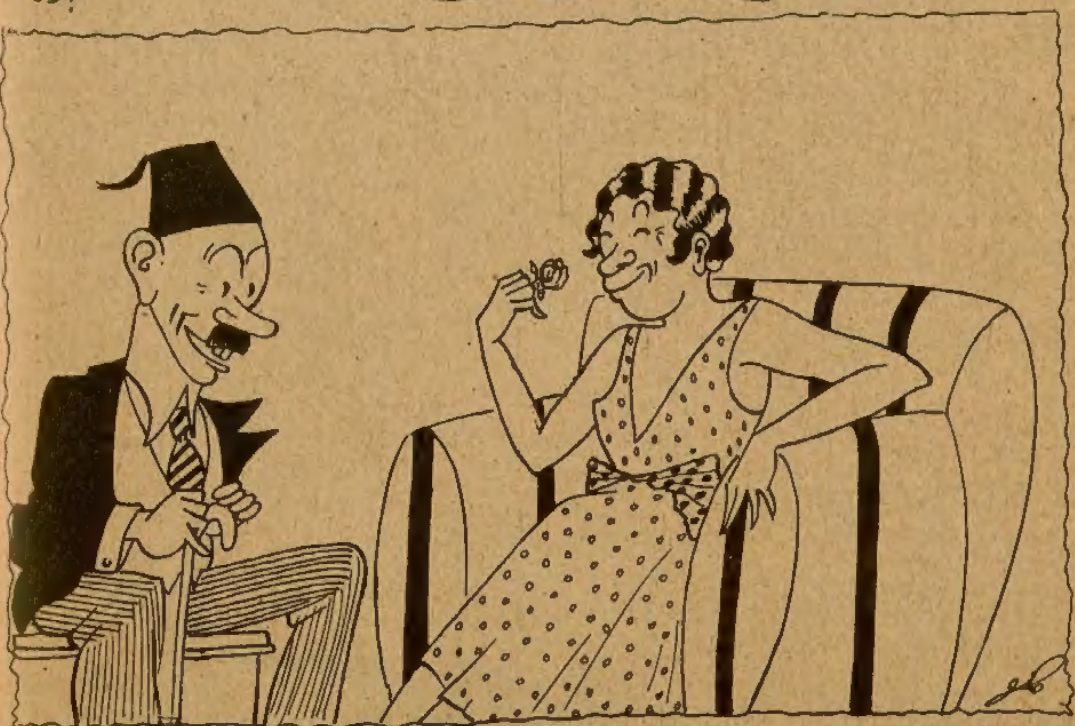
قط فأنني سأتي بزواج من الفيران لايلبث

أن يصبح مئات وآلافاً بعد قليل من

الوقت وتكون الفيران

هي غذاء القطط فلن

تكلفنا القطط درهما



— لقد قال لي احدهم انني جميلة جداً

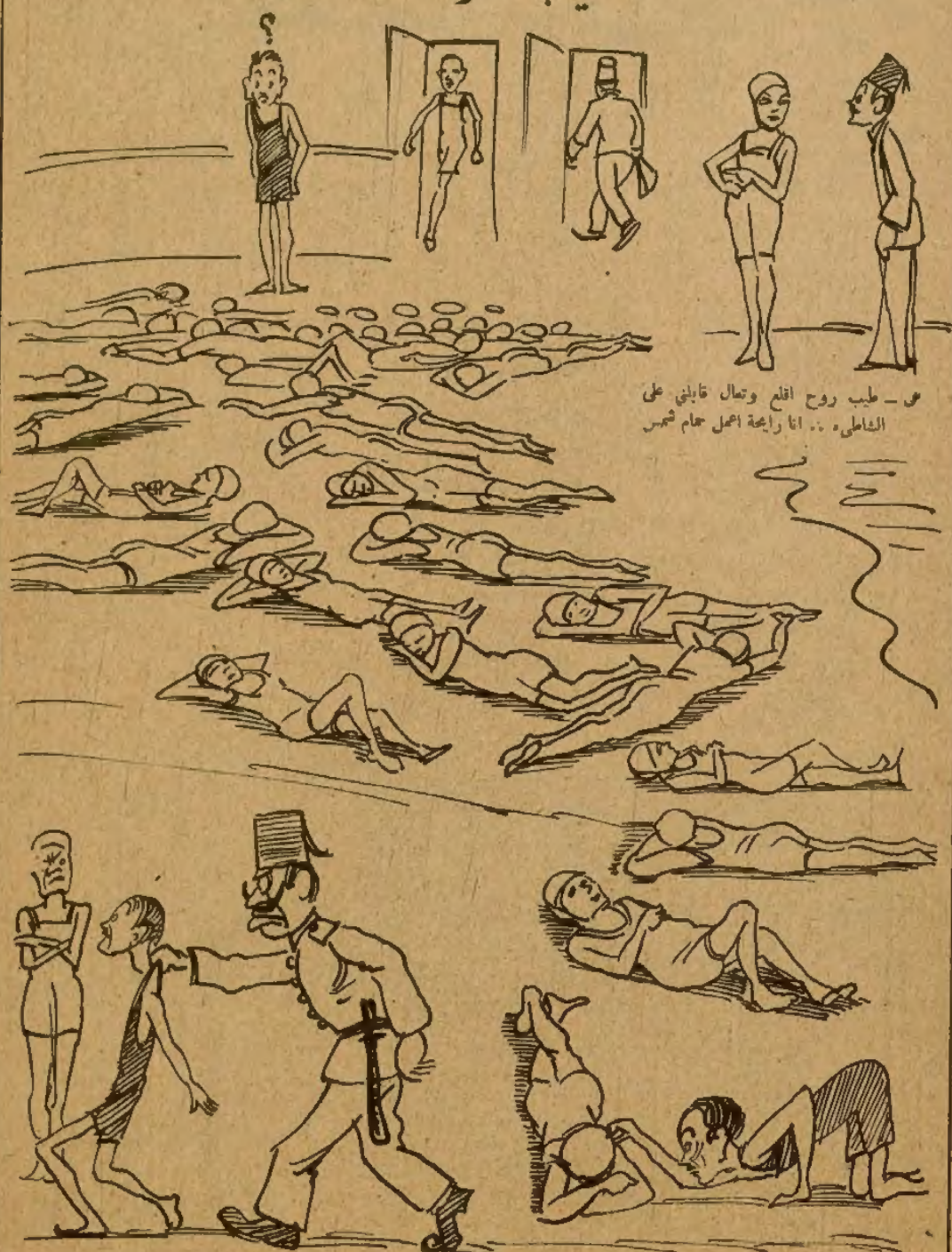
— إمتي ؟

— اليوم . . . .

— لأ . قصدي إمتي كنت جميلة جداً



# نتيجة موعد...!





# حديث ابراهيم عليه السلام

لغيباب  
ام ابراهيم  
في طنطا

الثلاث تحت اللجمه دي . كده بالحق  
والعدل  
وبعدين خرجت املا القله واسمع لك  
الولاد بيزعقوا ويهللوا

قول رجعت جرى أشوف العباره ايه  
الاقى لك ابراهيم يقول لي :  
— الحق ياأنا القطه حطفت حته اللجمه  
بتاعتك ١١

اشمعى بتاعى انا ؟ ..  
الثلاث تحت محطولين في محن واحد  
واشمعى اللي تغطفها القطه تكون هي  
بتاعى وما تكون شي بتاعه واحد منهم ؟  
عاديك ١

ولاد حلال فيهم الدبح ١١  
\*\*\*

لا والا الأدهى من كده ان الواد ابراهيم  
فاكر انه ماعشان اتعلم له كام كلمه فارغه في  
المدرسه بقى عالم مهول واني نادقه مصطفىاوى  
ما افهش في العلم  
وهو العلم يعنى بلا آفيه بالقرايه والكتابه.  
ده العلم بالمرطه في الدنيا . امال يا عم ؟ ..

وقال ابراهيم بيسألني امبارح :  
— إلا عارف يا بابا جلدنا لزومه ايه ؟  
بقى بالتمه سؤال سخيف والا لا ؟  
قلت له :

— طبعا عارف . . . علشان نوما الجلد  
على البني آدم كان البني آدم بقى لحمه فيه ا .  
\*\*\*  
وكله كوم وسخام البرك حندوسه ده  
كوم

واد جربوع لا هنا ولا هناك وعامل  
نفسه بنى آدم . . مع أن آدم الله عيسيه بالخير  
بقى لو كان عارف أنه ح يخلف خلقه مقلوبه  
بالشكل ده كان طلق حوا وقال مش عايز

والله برده الوليه وحشنا بإجدعان  
وأنا بي الراجل يعنى بلا آفيه من غير  
ست يلوس تمام ويعتاس . ربنا يكون في  
عون الجماعة العزاب

ولكن فكرك اني مبين لحد تعي ؟  
أبدًا . أخوك جمل شبال الحول ماعمره  
ينح ولا يقول آه

اهو ري امبارح كنت قاعد في القهوه  
وبعدين المعلم أبو صلاح بيسألني ويقول لي :  
— هي أم ابراهيم راجعه إمى من طنطا  
يا معلم أبو ابراهيم ؟

قلت له :  
— والله لسه ماعنديش خبر  
قال لي :

— يا كين لازم انت تبان قوي في  
غياها ؟  
قلت له :

— ولا تبان ولا حاجه . . كل شيء  
ماشي عال . . أهو عندك شراباتي مثلا .  
دلوقت باقدر البسهم من الجهتين ١١  
\*\*\*

ربنا يرجعك بالسلامه يا ام ابراهيم  
ده انتي صحیح كنت صابر صبر الصالحين  
على ولاد الایه دول ابراهيم ومحمد

اللي انا يا علم طهت منهم في شهر واحد  
الله يكون في عونها اللي كانت مستحلام  
طول العمر . . ويا ما أنا ندمان يا رجاله اللي  
كنت ساعات اخافها لما تشتمهم والا  
تضربهم . . مع انهم يستاهلوا قصص قريتهم  
اذا كان امبارح بالليل قاعد بنبتعش .

وجينا من عند الكفتجي ثلاث تحت كباب  
حطينا قدامنا على الطبلية وقلت لهم :  
— كل واحد منكم يا ولاد له حته من

خلف عمره بالصغه دي ١ ؟  
جاي امبارح الواد حندوسه اللي ده  
قال عاوز ياوطعني ويطلب مني حته بخمسه  
سلف

قلت له :  
— الله عني  
قال لي :

— يا سلام يا معلم أبو ابراهيم . بقى  
تكسفي علشان خمسه صاغ ؟  
قلت له :

— وبقي هوانت بتكسف يا حندوسه  
يا وش اليوم ؟  
قال لي :

— معلش . بس شوف لي وحياء  
ابنك ابراهيم الحته بخمسه دي إلا معذور  
قوى فيها . . .  
قلت له :

— باقول لك الله عني . ما تبقاش  
شحات تلم . جاك خيه زياده على ما انت  
تخاب  
قال لي :

— يا سلام على الدييادي تحليتي احتاج  
لحته بخمسه وما الاقيهاش مع اني من مدة  
كام سنه كنت ح اشتري تمارات الحديوي  
اللي في شارع عماد الدين ايام ما كانت  
معروضه لاسيع

قلت له :  
— وليه ما اشتريتهاش  
قال لي :  
— لاني ما كانش معايا تمها . . .

الله يرحمها الدياته اللي سمته حندوسه على  
وزن برطوشه . . تقولش كانت عارفه انه ح  
يطلع بلياتشو سمته اسم مضحك مقرف بالشكل  
ده ١١



# بنت ذوات

وسكت لحظة ثم قال :  
— وليه بس يا محمود ما تتجوزش من  
طبقتك إذا كان يحكوم عليك بالزواج ؟ دي  
بنت باشا ومتعودة على عيشة غير عيشتك  
ورايح تتعب معاها كثير !  
— وأنا يعني من طبقة منحلة قوي  
يا سي علي ؟

— لا . موش قصدي وانت طبعا فام  
قصدي وما فيش سوء ظن بيننا . ولكن  
الحقيقة التي يجب ان تعترف بها انتك انت  
وأنا وعفوف نعد من الطبقة المتوسطة . أما  
بنت . . . باشا فمن الطبقة العالية وانت  
نفسك بتقول عليها : « بنت ذوات »  
فقال محمود افندي وهو يبتسم :

— راح اخبري عليكم اتم ؟ موش  
معتول ! الحقيقة ان فيه لي مصلحة كبيرة  
أني أناسب العائلة دي ، لأن الباشا مات  
وخلف أملاك كثير وبنته اللي خطبتها  
عندها ابراد اكبر من ماهي . وأنا ما كنتش  
اعرف حاجه عنهم ، ولكن والدتي هي اللي  
سمعت عنهم من الخاطبة وقعدت تسمى  
وتجتهد لغاية ما اتصلت بهم ، وفيين وفيين لما  
رضوا اني اتجوز بنتهم

فضحك علي افندي ، ولكنه ما لبث ان  
كتم ضحكته وقال :

— ليه ؟ ما كانوا موش راضيين بيك ؟  
— بالطبع وأنا لا ألومهم على كده .  
وأنا قين وم فين ؟ حيا الله حته مهندس  
بسمة وعشرين جنيه ولا أملاك أرض ولا  
بيتا وعلي كان اني أصرف على والدتي  
وأخويا الصغير . أمام فعائلة باشا اغنيا يعني  
ناس ذوات كبار

فقال علي افندي وقد اتخذ لهجة الجد :  
— اسمع يا محمود ، ما تبقاش عيب

يخلص للناس جميعا ولا يتواني قط عن  
الخير والرواة . وأما الثاني فهو صديقه  
( تلميذه ) محفوظ افندي وليس له كبير  
شأن في قصتنا . وأما الثالث فهو محمود  
افندي : شاب وسيم ، مهندس باحدى دور  
الحكومة ، وهو يريد أن يشتهر ( بالدرجحة )  
ولكنه قليل التجربة في هذا الميدان . . .  
وهو فيه ذا فر أكثر منه ذا كره . . .

قال علي افندي لصاحبه محمود افندي :  
— بقي كده عزمت على الزواج ؟  
ممكن !

فضحك محفوظ افندي وقال :  
— ده بدال ما تهنيه ؟ مبروك يا محمود  
ولكن يا ترى بنت مين ؟  
— بنت ناس ذوات بالطبع . بنت  
الرحوم . . . باشا  
فاعترض علي افندي قائلا :  
— بنت . . . باشا ؟

في أحد الشوارع الصغيرة المتفرعة من  
شارع كبير بهليوبوليس محل بقال كبير في  
مؤخرته حديقة صفت فيها الكراسي والموائد  
وفيها يجلس الزبائن يحسون المشروبات .  
وخصوصا الروحية . وينعمون بهدوء  
وخلوة لا يجدون مثلهما في منازلهم . فلا  
عجب ان كان أكثر هؤلاء الزبائن عبارة  
عن أزواج من المحبين والمحببات ، أو عبارة  
عن شبان ينظرون صديقاتهم أو فتيات  
يرتقبن أصدقاؤهن

وقد جلس هناك في عصر أحد الايام  
ثلاثة أصدقاء اثنان منهم على الأقل ينتظران  
خليقتين لهما . وأولهم هو علي افندي الذي  
حاز بين أصدقاؤه المديدين شهرتين شهرة  
( الدرديحة ) والظرف وما يتبعها من إيمان  
بالعزبة وسعة في القلب وتبدل في الحب كل  
يوم . . . وشهرته الاخرى أنه صديق  
يخلص لأصدقاؤه رغم كثرة عديدهم ، بل هو





وما تصغر من قيمة نفسك . الحديقة ان  
الناس دول أو غيرهم يشتموا واحد زيك  
جميل ومهذب وسمته طيبة وقدامة مستقبل .  
انا موش قصدي أمدحك ، خصوصا انا  
اعتدت دايما اني اردح لك واهزأك . . .  
ولكن في الطرف ده لازم اقول لك الحديقة  
— كتر خيرك يا علي . الحمد لله على اي  
حال اللي م رضواني والسلام  
وهنا قال محفوظ افندي :

— وانت شفت البنت اللي انت  
خاطبها ؟  
— أشوفها ازاي ؟ لكن انا سمعت  
من والدي أنها من أجمل ما يمكن . يعني  
جمال ومال على رأي المثل  
— لكن لازم تشوفها ، لانها يمكن  
عجبت والدتك وما تعجبكش انت  
— ده شيء يجي بمدين والمهم دلوقت  
ان والدي اتفقت مع والدتها اتفاق مبدئي  
على الزواج  
فقال علي افندي :

— يصح بقي انك بعد اسبوع مثلا  
تطلب مقابلة الهام الصغيرة . وما فيش عائلة  
دلوقت ترفض ان بنتها تقابل خطيبها . بل  
فيه عائلات كثير بتقبل دلوقت ان بناتها  
تقابل شبان حتى قبل الخطبة ...  
وفي هذه اللحظة جاءت الصديقتان  
اللتان ينتظرهما علي افندي و محفوظ افندي  
بجلس الاصدقاء الثلاثة معهما يتسامرون  
ويضحكون ، وينعمون بوقت لديهم  
ثم خرج محمود افندي بعد ان ضرب له  
علي افندي موعدا للقاء في نفس تلك  
الحديقة أو ذلك البار في الساعة الخامسة  
مساء بعد يومين اثنين

وجاء محمود افندي في الوعد المضروب  
فوجد علي افندي و محفوظ افندي ومعهما  
صديقتان كالعادة غير ان صديقة محفوظ  
افندي هي نفسها التي رآها في المرة السابقة  
أما صديقة علي افندي فكانت فتاة جديدة

لم يسبق لمحمود ان رآها معه . وهل يعرف  
محمود كل صديقات علي وهن لا يحصرهن  
العد ؟

وقدم علي افندي صديقه محمود الى  
فتاته فعرف أن اسمها للدوازيل عزيزة  
وعرفت ان اسمه محمود بك . وكان علي  
افندي قد أسر اليها ان صديقه هذا غير  
مدرج وسلطها عليه سرا فمزمت على  
تمازحه ومما كته ، خصوصا لما رآته وسما  
جميلا . وكان محمود افندي يظهر ازاء  
ذلك كثيرا من التحفظ ، لأنه من جهة  
خاطب ومقدم على زواج ، ومن جهة  
أخرى لأن هذه الفتاة الحسنة هي خلية  
صديقه فلا يصح ان يتجرأ معها  
ولاحظ علي افندي منه ذلك التحفظ  
فقال عليه وقال :

— انت يعني غثشي وخايف تضحك  
معها لانها صاحبة ؟ لكن ماتقاش عيبك  
كون سبور وفرش  
ثم قال لعزيزة بصوت عال :

— حضرته خاطب بوقريا يكون  
عريس . وعشان كده عامل جد  
فضحكت عزيزة ضحكة ناعمة وقالت :  
— آه رايح تتجوز ؟ مسكين . لكن  
أنا كإن ح يهوزوني . يا ترى رايح تتجوز  
مين ؟ لازم تكون واحدة حلوة ومدرجة  
كده زيك يا محمود بك  
وهنا أسرع علي افندي فقال له :

— اوعى يا محمود تقول لها على اسم  
البنت اللي ح تتجوزها . بمدين يمكن هي  
تعرفها وتفتن عليك وتقول انك ( شق )  
وانك كنت قاعد معاها هنا وتفسدك  
الجوازة

وتدخل محفوظ وصديقه فقالا معا :  
— عزيزة هانم تقول لنا على اسم اللي  
ح تتجوزه وبمدين سي محمود يقول على  
اسم خطيبته  
ولكن علي افندي أسرع وحذر ايضا

عزيزة من أن تذكر اسم خطيبها فقدمت  
أحد الحاضرين عليها وبجبره بانها تجلس في  
ذلك البار

ثم تجرأ محمود افندي وقال لها :  
— امال لما حضرتك عطوبة ازاي  
تعرفي علي افندي مع ان معرفته خطر ؟  
فضحكت عزيزة ضحكتها الناعمة  
وقالت :

— علي ؟ ده له حق على قبل خطيبي  
يزمان  
فقال محمود :

— . ولكن بعد الزواج ح تقطعي  
سلتك بيه طبعا ؟  
وعندئذ نظر علي افندي الى عزيزة  
وقال لها :

— صحيح يازوزو ؟  
فاجابة بدال :  
— موش يمكن  
فقال محمود افندي :  
— ولكن ازاي تقابليه ، ولما عريسك  
يعرف تبقى تعمل ليه ؟

فاعترض محفوظ افندي قائلا له :  
— يظهر ياسي محمود انك موش داري  
بالدنيا فيها ليه دلوقت . دحنا بقينا أكثر  
من أوروبا في الحرية  
ثم ركب الحصة سيارة تاكسي وصلت  
بهم الى الاهرام . وكان الوقت مساء وكان  
علي و عزيزة ومحمود جالسين في المقعد وامامهم  
محفوظ وصديقه في المقعد الآخر . وقد تجرأ  
محمود في أثناءه الطريق بلشجيع عزيزة  
وسكوت علي سكوت الرضى لجلجل يمزح  
معا بالكلام وباليد حتى خرج مزاحه معها  
عن كل حشمة ووقار . .

وفي نهاية تلك الفسحة الجريئة التي  
دار فيها مادار من مظاهر التمتك حمل  
علي افندي صديقه عزيزة تتفق مع محمود  
افندي على اللقاء في ذلك البار نفسه بعد  
اسبوع وقد وعد علي افندي ان يأتي في ذلك



لوعده كما انقضى بمحود احدى وصداقه على  
المحيي في الزمان ايضا

\*\*\*

بعد ثلاثة أيام من ذلك يمضى محمود  
افندي بوالدته الى منزل الباشا لقتاؤن في  
قدوم ولدها كي يرى خطيبته وقد قبلت  
والدة الخطيبه ذلك بعد منع قليل وحددت  
ساعة معينة في الند لتلك المقابلة  
ودهب محمود افندي وقد ارتدى احسن  
ملابسه وبدا باحسن هندام، وكذلك خطيبته  
نلت الباشا استعدت لتلك اللقاء بلباسها  
الغالية وزينتها الباهرة فزادت حسنا على

حسن

ورأت والدتها أن الواجب يقتضى  
وقوفها وحضور عم الفتاة عند المقابلة على  
أن ينسجبا بعد برهة ويتركا الخطيبين  
وحدهما

ولما وصل محمود أفندي وهو يحمل  
اقفة الورد في يده والهدية الثمينة في جيبه  
( خاتما من الماس ) قابلته حماته العتيدة في  
عرفه الجلوس فلم يرتع لمقابلتها لأنها كانت  
ظار اليه من أعلى الى أدنى ، وحدثنه بلهجة  
كبر وعظمة ، وقالت له ضمن حديثها :

— أنا في الحقيقة كنت مترددة كثير  
في مسألة الزواج . . . لاني خفت أن الناس  
ميروني ويقولوا لي انه تجوزي الهام الصغيرة  
ت . . . باشا بواحد افندي ، ولكن  
وحدث والدتك طيبة وألحت علي كثيرا حتى  
المث . والنهاية ميروك وأنا مسرورة لميكنك  
وكان الدم قد تصاعد الى وجه محمود  
افندي وثارت اهتة فقال لها :

— اذا كنت حضرتك موش لافاني  
كفء للهام الصغيرة فهمني اني أعرف  
كده من دلوقت ؟

— لا موش قصدي . المهم انك تعامل  
مني كويس . وتنهيا . ولاحظ انها متربة



وبرده تروحي البار وتقابلني على افندي  
وغيره من الأصدقاء القدماء ؟

— هو أنا اللي طلبت اني اتجوزك ؟  
موش انت اللي قمدت تبعت والدتك  
وتترجي وتبوس الايديين ؟

— يس ما كناش نعرف ان الهام  
الصغيرة هي للدعوازيل عزيزه بتاعة البار  
! — انت جاي تهينني في بيتي ؟

— هو قول الحق اهانة ؟ كنت في  
البار والا لا ؟ ورحنا سوا الاهرام وقعدنا  
نضحك سوا بقلة أوب طول السكة والا لا ؟  
— انت ح تحاكمني ؟ انت لك حكم  
على ؟ كل ما في الامر انك شاب فقير طمعت  
في مال واحد وابرتيه وما سألتش الاعن  
لإيرادها وبس

— موش كده وبس . أنا كنت عايز  
اتجوز بنت ذوات . لكن دلوقت انا راجع  
اتجوز بنت فلاحه من القبط  
— تلبق لك

وخرج محمود دون ان يعي والدة  
عزيزة وعمها ولما جاما ولم يجداه قالت لهما :

— ده باين عليه شاب وضع وايش  
أوصله . لينت الذوات ؟ وعلشان كده  
طرده طرد

( ابر نصاره )

في عز وموش زي بنات الناس الواطيين  
وأقل شيء يكدرها

وفي تلك اللحظة دخل عم الفتاة لحال  
دون مواصلة ذلك الحديث الذي لو استمر  
لأدى إلى عدول محمود أفندي عن الخطبة .  
وكان الرجل لطيفاً بشوشاً وقد رغب  
بمحمود افندي احسن ترحيب وأزال من  
نفسه الاثر السيء الذي أحدثته مقابلة حماته  
العتيدة له

وأخيراً دخلت الفتاة فخطر ممجبة بنفسها  
فقام محمود أفندي وقابلها في وسط الغرفة ،  
وما وقع بصرها عليه حتى شحب وجهها  
فصار مثل وجوه الموتى وبأن عليها الاضطراب  
وكانت أمها تعرف فيها الجراءة قد هتت  
لمظهرها ازاء ذلك الخطيب ، ولكنها نسبت  
في نفسها الى خطبها في ذلك الوقت

وما لبثت الأم والعم ان انسجبا من  
الغرفة وبقي الخطيبان وحدهما ، وكان محمود  
افندي هو البادى . بالكلام فقال لها وهو  
يكلم غيظه :

— احنا طبعا اتعرفنا بعض قبل  
دلوقت ؟

— موش عارفه

— وحضرتك كنت ناويه تتجوزيني



# زوجة = كلب او جرامافون

كان بلسون موفقاً في عمله الذي يديره منذ سنتين ويجاهد بكل ما اوتي من قوة ليزداد فيه نجاحاً. وكانت السجلات كبيرة الكتيبات في مكتبه ويده التي تجاهد معه منذ تأسيس هذا العمل. ولذلك ساءها كل الاساءة ان تعلم أنه سيصق عمله ويطلق أبوابه دون أن يستشيرها في ذلك، مع أنه كان يستشيرها دائماً في أشياء أقل من ذلك أهمية

وكثيراً ما قال لها من قبل إنه سيتخذها شريكاً في العمل متى كثرت أرباحه، فكانت تجاهد بكل قواها لنجاح ذلك العمل ولما أخبرها بأنه سيرك العمل وشرح لها الأمر قال:

— إنها فرصة مزدوجة، فإن ييرت وويلر يريدان ان يشتريا مني مكتبي وزماناته وعملائه وكل ما يحوي ببلغ ألف جنيه نقداً. وفي الوقت نفسه تعرض على شركة فيلور منصب المدير العام في اكواتوريا في أواسط اميركا. وهو مكان شديد موحش، ولكن للرتب سبعة جنيه في السنة. فما رأيك؟

فقلت له بشيء من الاستياء:

— مادمت قد قررت الأمر فلماذا تسألني عن رأيي؟

— لم أقرر الأمر نهائياً اذ مازال هناك شيء يعملني على التردد. ذلك أن المكان هناك موحش يعمل على الآفة والضجر. ولا ادري كيف اسل نفس في تلك البلاد النائية. ما رأيك؟

— خذ معك كلباً او جرامافوناً

— لقد أشار على فيلور بان آخذ معي زوجة فاثلاً ان الره للزوج يجد في منزله تسلياً وسلاوى وراحة وارتياحاً. ولكن لا أظنها ترضى بالرحيل

— تظنها؟ .. هل انت متزوج؟

— كلا. كلا. وانما اتحدث عن سيدة خطر بيالي ان اخطبها واريد ان ارسل لها خطاباً اسألها فيه قبولي زوجاً. ولكني لا اريد ان تطلع الكاتبة على هذا الأمر لذلك جئت ارجو منك ان تكتبي لي هذا الخطاب على الآلة الكاتبة

وصاحت:

— جواب خطبة مكتوب على الآلة الكاتبة!

— وما العمل؟ عال ان تستطيع قراءة خطبي

— اجل. انت على صواب

( ذلك لان خط السطر بلسون كان لا يقرأ ولا يقرأ (رموز) )

وقالت المس جونسون:

— ولكن اذا كان خطك لا يقرأ فان كلامك يفهم. فلماذا لا تقامها في الزواج شفاهاً هل هي صماء؟

— ليست صماء ولا بكاء. ولكن اذا فاجأتها بطلب الزواج فاعلمها ترفض في الحال دون تفكير وإني اريد ان اترك لها الوقت الكافي للتفكير والتروي

— هل هي عاقلة مفكرة؟

— حسب الظن. هل لك ان تكتبي الخطاب؟

وجلست المس جونسون امام مكتبها وأعدت الورق والقلم، وقال بلسون:

— اكتب: سيدتي العزيزة ..

— ولكن ..

— لا اريد ان اذكر اسمها إذ لعلها تستاء اذا علمت اني أطلعت الكاتبة على اسمها .. اكتب:

« سيدتي العزيزة

« لا بد لي من البت في أمر خطير في الحال. وهذا الأمر يتوقف عليك. فقد عرضت لي فرصة ابيع فيها عملي بألف جنيه نقداً واحصل على منصب مدير عام في شركة فيلور في اكواتوريا بمرتب سنوي قدره سبعة جنيه علاوة على مكنى مجاني ومصاريف السفر لي ولزوجتي ومعاش لارملتي. ونظراً لأنني لست لي زوجة ولا ارملة وأجد ان هذا المنصب سيجعلني في وحشة ووحدة وفي حاجة الى صديقة أحد في عشترا من التسلي مالا أجده في ...»

وقالت المس جونسون:

— في كلب او جرامافون؟

— لا. لا. لا. ألا تزعمي ذلك من ذنك؟

« مالا أجده في عشترا أهالي هذه البلدة. ثم انني أعتقد انك لا تعبدن في ما يهرك مني، وأدرك انك تقدرين صداقتي واخلاصي حق قدرهما وفي الوقت نفسه أشعر بأنني ارتاح جداً اليك وأجد فيك الصداقة التي أنشدتها ولا أود أن أحرم منها طول حياتي. ولذلك أتشرف بأن أسألك هل ترضين بزواجي واصطحابي إلى هناك؟»



لك . اذا كانت هذه السيدة ترفض السفر  
معى فاني أترك هذا النصب الكبير لأنى  
أفضل ان احرم منه عن ان اسافر بدونها  
— ماذا ؟ هل تبقى انك مفرم بها . .  
— الحق اننى أحشها من اعماق قلبى  
نعم . .  
— لو قلت ذلك فى الخطاب لاختلف  
الامر . اذ لو انها تحبك مثل ما تحبها  
لسافرت معك . اما اذا كانت مغفلة . . .  
— لا . انها ليست مغفلة  
— هي ليست مغفلة . ولكن هناك  
شخص آخر هو اللغفل  
— من هو ؟  
— ذلك الذي يميل على ذلك الخطاب  
استحياء منه ويعسفى أجهل انه يحدثنى  
بمعى ما يميل  
واحر وجه بلون خجلا وقال :  
— مس جونسون . مادمت قد فهمت  
قصدى فاعلمى اننى افضل ان لا ارحل عن  
ان ارحل بدونك . وقد اودت من إملاء  
الخطاب أن اقم هل تحبيني أم لا . وهل  
ستحزين عند ما تعلمين أننى سأتزوج  
أم لا ؟  
— أيتها الطفل . لقد فهمت أنك  
تقصدى من اول الامر  
— اذن قبل ترحلين معى ام لا تقبلين  
فأبقى هنا ولا أبيع عملى ولا اقبل هذا  
النصب ؟  
— لا تكن سخيفا . يجب أن تقبل  
هذا النصب . من الجنون ان تضيع مثل  
هذه الفرصة . ولكن يجب ألا تذهب دون  
ان تأخذ معك كلبا وجراموفونا  
— ولكن اريدك أنت وحدك  
— ولكنى أنا ايضا اريد كلبا  
وجراموفونا !



— لماذا لم تكتفى خطبتك مع محمد ك ؟  
— لانه خطف بوسة ا  
— وايه يعنى لو خطف منك بوسة ؟  
— لا . موش منى . . من اخي . . .

ما رأيك فى ذلك ؟  
وقالت المس جونسون :  
— رأي أنها ستعترك وقحا ا  
— وهل من الواقعة ان يطلب  
الانسان من امرأة ان يتزوجها ؟  
— تتزوجها لتسليك فى وحشك .  
مثل الجراموفون مثلا . .  
— ولكن ذلك المكان ليس موحشا  
كما تتوهمين . هناك جالية أوربية ظريفة  
أربع رجال وسيدتان . . والطقس جميل  
والى . . وإذا شرب الانسان الخمر دائما اتى  
شر الحيات .  
— وهل هي مدمنة على الشرب ؟  
— لا لا وانما أقصد ان الانسان  
يستطيع ان يتقى شر الحيات هناك . ثم اننى  
ما كنت لأطلب منها ان ترحل معى إذا لم  
أكن أميل اليها . وما كنت لأتجبرا على  
ذلك لولا علمى بأنها تستلطفنى قليلا . .  
— أى استلطف هذا الذي يدعوها  
تفادرة البلاد العامرة والسكنى فى بلاد  
ثانية موحشة ؟  
— اذن فتعدين انها سترفض طلبي ؟  
— بلا شك . لو كنت أنا عليها  
لرفضت  
— اذن فتعدين ان لا فائدة ترجى  
من ارسال الخطاب ؟  
— على كل حال انا لا أعرفها ومن  
النساء من تنب الى عنق اول رجل يخطبها  
حتى ولو كان مثلك . ولو كانت هذه السيدة  
سيدة مهذبة مفسكرة دات احساس فانها  
تقول : « هذا رجل يخطئ السامة فيريد منى  
أن اكون عنده بمنزلة كلب أوجراموفون  
لأسليه . يا له من وقح جريء ! »  
— ارجو ان تكفى عن ايراد سيرة  
الكلب والجراموفون . اسمعنى سأعترف



# كلام وحديث



## شارة النازي

حظرت الحكومة الألمانية القمصان السوداء على غير النازي الذين انضموا الى الحزب قبل فبراير سنة ١٩٣٣ ، ولا شك في أن للنازي رأيا في هذا لاشأن لنا به ، وهذا الذي يذكر بأن على الحكومة المصرية واجبا سبقها اليه الحكومة التركية فقد



حظرت لى العائم على غير علماء الدين الاسلامي ، الذين يحملون شهادة تثبت أنهم علماء ، فتمت من البلاد التركية شرأ عظيما بأن جعلت العلماء ظاهرين مما يجبه يستقيم الناس في أمور دينهم من غير ان يخطوا بالذخايل المدعين أنهم من اهل العلم والفوى ليزنوا نقود الجهلاء ويفشونهم

ولست أريد ان تكون العامة وقفا على العلماء وحدهم في مصرفان القلاحين والاعيان والتعار يلبسونها ، ولكن اريد ان تكون العامة والجة والقفطان للعامة وحدهم ولا يرم ان يلبس العامة مع « بالطو » على البنطلون وبهذا لا نرى العرافين والنجمين وغيرهم من النصابين يتزيفون بزي مشايخ الدين ، فان الحوادث ترى ان بعض الامموم يصبح بالعمامة والجة والقفطان من اهل الكشف الذين يملكون الغيب وبعضهم يتسدى للافتاء بغير علم ولا معرفة وتقبل يده واولى بها ان توضع في الكلدش

## برائى

قررت وزارة الداخلية انشاء مكتب لمكافحة مزيى النقود ، فعسى ان يستطيع المكتب المتتظر ضد تيار النقود المزيفة التي طفت على الاسواق واصاب اذاها كل اساس ، فقد كثرت هذه النقود كثرة لا تطاق . ولا سيما في انصاف الريالات والقطع ذوات القرشين . بحيث لا يكاد الرجل يستدل حبا نقود فضية من غير ان يناله أدى التريف وليس كل الناس من اهل التقوى والورع فبه يغش بعضهم بعضا للتخلص منها فيتعودون الغش وتفسد الاخلاق الى حيث تدس تلك النقود على ضفاف النهر والعيان وكثيرين من صحاح النظر من الفقراء المحتاجين ووراء ذلك اشتداد الفاقة على أولئك المساكين !

ولما يزيد البلاء ويضاعفه أن العيان



وضفاف البصر قد علمتهم الحاحة والحرم كيف يقوون اضراسهم ليعضوا النقود ، ويتوالى الغش على نصف الريال او نصف الفرنك حتى يصبح غير صالح للتداول ويصير شرأ من العملة الزائفة ، ولا يحملهم على هذه العادة غير صعوبة اثبات مصادر تلك النقود وما يضيع من الوقت في الشكوى الى البوليس ، فأهلا وسهلا بالمكتب الجديد

## مزرعة فوت بول

وجد أحد المزارعين في مزرعته نوعا جديداً من البطيخ على سطح البطيخة منه قش جميلة ولكنه متحجر لا ينكسر اذا سقط من ارتفاع قامة ، واذا كسر بالقوة وجدت فيه الياف غير صالحة للاكل ، والمفهوم أن وزارة الزراعة ستعنى بدرس هذا النوع من البطيخ وجبذا لو درست مصلحة الصحة فقد يكون فيه شيء من الفوائد الطبية ، ومهما يكن من أمره فإن البطيخ في هذه الايام يدعو الى دراسة لان الجيد منه لا يجب الاكلين لسخافة طعمه وكثرة مائه . ولا نظن ذلك إلا من تسميد الارض بالنساج الصناعى الذي نسال الله أن يتعينا من شرور هذا الارتفاع ويبعدنا الى زمن الجهل لتعرف طعم البطيخ وغيره من الفواكه والخضراوات ولنا رأي في البطيخ الجديد ، هو أن تعمل وزارة المعارف لجملة خفيما غير قابل للكسر كالسكاوتشوك ، لتكون مصر أول بلد يكتشف زراعة كرات الفوتبول وعندئذ تصدر مصر كرة الفوتبول الطبيعية الى ملاعب كرة القدم في انجلترا وأمريكا وغيرها ، ويستغنى العالم عن صناعة الفوت بول وعن نفخ « الفوت بول » ومنافع « الفوتبول » ويصبح في الدنيا فوتبول بلدي وفوت بول يافوي !







علم معاون مكتب الباحث في حكمدارية العاصمة أن جندياً من رجال البوليس متفق مع عصابة لصوص على سرقة متجر في شارع جامع البسات ، فقص على ذلك الحندي ورجال العصابة أثناء ارتكابهم الجريمة ، وظهر من التحقيق اشراك حندي آخر في تلك العصابة ، وكل مايعتني من هذا الحادث أن أقول لولاة الامور ان رجال البوليس غير معصومين وان فيهم لصوصا مجرمين ، وافش غليلي واطفي نار غيظي فهل بعد هذا الحادث يقال لي : وانت كذاب ؟

كثيراً ماقلت في شيء ظاهر من الجبن - ولا مؤاحدة - ان تجار المواد المخدرة منتشرون في العاصمة انتشار الدجالين من الصابين المروفين بالمنجمين والمرافين ويرام كل الناس إلا رجال البوليس ،

وكنت اخاف أن أقول ان في رجال البوليس من يرام ويأخذ منهم أجرة سكوتهم عنهم فاقع في السين والجيم ، ومن اللي قال لك كده ياراجل ياقليل الادب ، فقولوا لي الآن هل هذان الجنديان كانا يتورعان عن التستر على تجار المواد المخدرة واللصوص المنجمين ؟ لا وحياة ابيك لم يكونا يتورعان عن التستر عن الموبقات جميعاً ، وليس من المقول أن يكون هذان الجنديان هماكل الاشرار المندسين في رجال البوليس ، وما على رجال الباحث إلا أن يبحثوا والخبر كثر

اهتزت الارض منذ ايام بزلازل شديدة طرحت ابرة جهاز الزلازل بمرصده حلوان عن موضعها بعد ان سجلت ابتداء الهزة ، وليست هذه هي المرة الاولى لخروج تلك الابرة عن مكانها ، فالي مق ؟

لوخرجت ابرة آلة الخياطة عن موضعها لحامت سمكة المصنع الذي يصنع تلك الآلة واضرب الخياطون عن شراء آلاتها ، فعيب كبير ان يتكرر هذا الحادث في مرصده حلوان الذي يقول الناس اليوم ان ابرته من ابر وابورات الجاز ، ومعدون اذا ذهبت ثقتهم بهذا المرصد وداخلهم الشك في اخباره عن السماء وهو لا يرى ما تحت قدميه في الارض فاما ان تغيروا ابرة مرصده حلوان ليرى ماحواه وما فوقه وما تحته واما أن يستبدل بابره عكازاً يمشي به في عمله ( . . . )



حسن : وعد رجل شريف

حسن : أرجو أن تسلي غمين لرشاً

احمد : طيب روح هاته وتعال 11

احمد : ويه اللي بضمك ؟

# ثورة مسلحة

— إن الامر لا يحتمل التأخير وأود  
أن اعلم الوقت الذي يستغرقه قدوم السيارات  
المدرعة من سملا إلى ترينا جار  
— ثلاثة أيام أو أربعة

— ومع ذلك فليس لدينا ما نقاوم به  
الثورة الا فرقان من الحرس فاذا سقطت  
المدينة بين أيدي الثوار عسر علينا استردادها  
إلا بعد شهور طويلة  
— لانقسام ياولدي ، وعلى كل حال  
فسوف تتحى الليلة معنا وسنسر زوجتي  
وديانا بمقابلتك . هذا إذا لم تكن ديانا  
خارجة في هذا المساء

وكانت ديانا مدعوة للعشاء في الخارج  
ولكنها لما علمت بقدوم هوسكي ألغت  
هذا الموعد وارتدت أجل ثيابها وتمشت  
في المنزل

وبعد العشاء جلست مع ديك في ناحية  
وقالت له :

— أود أن تربي طيارتك التي جئت  
بها إذ بلغني أنها من طراز حديث جميل  
وخرجت معه إلى المطار القريب ووقفت  
تفرج على الطائرة وقالت :

— ولسكنها طائرة ذات مقعدين واثنتي  
وحدك . . متى ترحل ؟

— غداً في الصباح الباكر  
— أذن فلتعد إلى المنزل لتتسام قليلاً  
ولما وصلا إلى المنزل قالت له :

— اتقنى لك سفراً سعيداً فاني لا أراك  
قبل سفرك إذ يجب أن تدخل فراشك الآن  
لأن الساعة العاشرة ويجب أن ترحل في  
الساعة الثالثة

وضمها بين ذراعيه وقبلها قبلة طويلة .  
وقد خيل إليه وهو يفكر في الحوادث  
المدممة المقبلة أنها قد تكون آخر فناة يقبلها

\*\*\*

كان المطار تشملة الظلمات الحالكه  
وقد وقف ديك يراقب الميكانيكيين وهم  
يهيئون طيارته ويخرجونها من الحظيرة  
، وبينما هو في مكانه إذ رأى ضابطاً  
صغير السن يغطي رأسه بقبعة الطيران

— لقد كنت أتحدث مع هارتن سنج  
قائد الحرس فوجدته ساخطاً السخط كله على  
الامير ، ولكنه على الرغم من ذلك لن ينضم  
إلى الثوار

— ولكن الثوار ليسوا في حاجة إلى  
أنصار ، فانهم أقوياء مسلحون بأسلحة كثيرة  
أرسلت إليهم من روسيا

ووقف ديك يستأذن بالرحيل وخرج  
فذهب إلى المطار حيث امتطي طائرة وحلق  
بها يستطلع فوجد جنود الثوار لا عدد  
لها وقد اجتمعت حول المدينة وأحاطت بها  
وماليت أن ابتعد عن البلدة قاصداً بندقور  
حيث يقم الجنرال كاتريك الانجليزي وزوجته  
وابنة أخيه الحسنة ديانا لالاك

وكان مدعواً لتناول العشاء عند الجنرال  
وكان يود أن تطول اقامته عند الجنرال  
ليطول مجلسه مع ديانا الحسنة التي تعارف  
بها عندما أقام في دار الجنرال اسبوعاً  
مليئاً بالرقص والحفلات والرياضة ، ونعم في  
هذا الأسبوع انما غير محصور وكان له من  
ديانا نعم رفيق

هي فتاة رقيقة تجيد ركوب الخيل  
وتحب المجازفة والمغامرة كما أنها تتقن التثقيب  
ولما وصل إلى دار الجنرال جلس معه  
يحديثه عن شؤون الثورة وعن الموقف  
الحالي في تريناجار

وكان الجنرال يصغي له دون أن يبدي  
أية عاطفة  
وقال أخيراً :

— انني على اتصال مع الحاكم العام وقد  
جهزوا في سلا قوة كبيرة من التانكس  
والسيارات المدرعة لتزحف لتجدة الامير  
عند الطلب ، وباعسا انتظر تقرير الملاجور  
شارد لانصرف بما يجب  
وقال ديك :

انطلقت السيارة تحمل الكولونيل  
ديك هوسكي ضابط الطيران ودخلت  
بوابة مدينة ترينا جار عاصمة « الباغ »  
الولاية المستقلة التي يحكمها سمو الامير جيهان  
ووقف حارس البوابة معتدلاً ورفع  
سلاحه إلى كتفه تحية للضابط الكبير  
وكان هوسكي قد دخل خدمة الامير  
جيهان وتولى قيادة قوات الولاية الجوية .  
وجاء في ذلك اليوم يقصد زيارة الملاجور  
شارد للقيم البريطاني الساكن على مقربة من  
قصر الامير

ورفع الملاجور شارد رأسه ففطر إلى  
زائره وصاح بحميه :

— هالو . ديك ! تقدم إلى قنح من  
البيرة الثلجة فان حرارة الطقس مما  
لا يحتمل هنا

وجلس ديك وتناول قنح البيرة وقال :  
— لقد جئت أستطلع منك آخر اخبار  
الثورة

— ان لي جواسيس وعيوناً في كل  
الاسواق وأستطيع ان اخبرك بكل ما يدور  
في المملكة . خيل الي ان الثورة ليست  
بالباطلة التي تنوهمها

— هذا ما سمعته من سمو الامير  
صباح اليوم . وكان يرتجف رعباً ويخشى  
ان يفكك به الثوار ، وقد أراد ان يغادر  
عاصمة ملكه بالهواء ويلجأ إلى السلطات  
الحرية البريطانية . ولكنني اخبرته انه خير  
له ان يبقى مطمئناً آمناً

— ان الذنب في هذه الثورة ذنب  
الامير ، فان جبابته يرهقون الشعب بصنوف  
الاذى ليجمعوا منه الضرائب فيشتري بها  
الامير حلياً وجواهر لمخبطاته ورافضاته .  
وكان هذا سبب الثورة . ولا يستبعد ان  
يهاجم الثوار القصر بعد يوم او يومين



ووجهه بالظلمات الكبيرة يتقدم منه ويقول :

— أنا لللازم أورم اورمرود من فرقة يشاور التاسعة والتمين قائم بأمرورية لدى الماجور شارد في ترينا جار فهل لك أن تسمح لي بالركوب معك ؟ وقال له ديك :

— ما هذا الهدر ، لم أسمع بك من قبل ولم أسمع بفرتك

وأخرج الضابط ورقة رسمية ثبت شخصيته قراً فيها ديك ما يلي :

و حامل هذا اللازم الثاني أورم اورمرود مكلف بقضاء مأمورية مهمة لدى الماجور شارد في ترينا جار فزجو أن تصطحبه معك ، وبلي ذلك امضاء الجنرال كاتريك وقال ديك :

— إنك ترسل نفسك للمنية . لا بأس أركب فلن تطول حياتك وركب أورم الطيارة مع ديك وانطلقت بهما في الفضاء وطلع الفجر والطيارة تحلق فوق الجبال مقترية من المدينة

وقد أشرفت على قبائل العصاة وجحافل الثوار وهي عيطة بالبلدة

ثم هبطت الطيارة على مطار الأمير جيهان والتفت ديك يحدث رفيقه فراه بخلع قبعته ونظارته ويقف أمامه مكشوف الوجه فبهت وصاح :

— ديانا ! قالت :

— نعم واشكرك على هذه الرحلة الموقفة ، خبرني ألم اوفق في تقليد امضاء عمي ؟

وحار ديك واسقط في يده ولم يدر ما يقول ، ثم قال لها :

— تعالى معي إلى مكنتي وحاولي أن تسيري مثل الرجال ولا تنهني في شينك مثل النساء

وسارت بجانبه إلى مكنته وكان الخدم يهثون طعام الافطار جلست تتناول طعامها معه وقال لها :

— يمكنك أن تقبلي في حجرة الضيوف وترتاحي الآن قليلا إذ سأتركك لأرى الماجور شارد ثم اذهب معك اليه فهو يمثل الحكومة البريطانية وهو المسئول عنك

وذهب ديك فابلى شارد الخبر فقال شارد :



— ان الحالة سيئة جداً فقد امهلنا الثوار أربعاً وعشرين ساعة لتسليم الأمير والا هاجموا المدينة واستباحوها . وقد ارسلت اطلب نجدة من السيارات المدرعة ولكنها لن تصل الا بعد ٤٨ ساعة . واسرع ديك خارجاً فاقابل قائد الحرس هارتب سنح فقال له القائد :

— سأبرز الآن مع رجالى من الحرس لمهاجمة الثوار وأريهم كيف يموت الانسان دفاعاً عن وطنه ، اما بقية الجنود فانها لاتصلح للقتال

— وفرق المدفعية ؟ — سوف تولي فراراً عند انطلاق

أول رصاصة — على كل حاله يجب القامة ، المدافع السريعة الطلقات وراء سور المدينة وسوف

ادبر احدها بنفسه وأشجع الجنود على ادارة باقيها — لك ما تشاء . .

وبعد هتية كان رجال المدفعية يصيرون المدافع خلف أسوار المدينة وأبراجها حتى إذا أمسى الساء خرج ديك يصاين تلك المدافع ومواقعها

وفي فجر اليوم التالي انتهت مدة الهدنة وانقضت جموع الثوار على المدينة

وبرز لهم القائد هارتب على رأس قوات الحرس وما لبث ان اشبك معهم

ولبث ديك في الحنادق المخفورة حول الاسوار يراقب سير القتال

والجرح الفرش ورحمت الارواح واستمر الى ما طوى

النهار ، حتى إذا غربت الشمس كانت قوات الحرس قد فثت

عن آخرها وخلا الطريق امام الثوار فزعموا على المدينة

وحرقى الدم ناراً في عروق ديك وأقسم ان يثار للقائد الشيخ

الشجاع ، ثم أصدر امره فراح المدافع السريعة الطلقات تنفذ الرصاص كالسيل النهم

وتوقف هجوم الثوار وترددت جموعهم ودب الفرع في صفوفهم

وافلح ديك في رده هذه الهجمة العنيفة فاوقف إطلاق النيران ومسح عرق جبينه

وإذا به يسمع صوتاً الى جانبه يقول :

— ان الماجور شارد يحيك ويغبرك أنه تلقى اشارة بأب السيارات المدرعة

اجتازت الحدود وهي في طريقها إلى المدينة وصاح ديك :

— انزلي الى الخندق وإلا أضعت حياتك أيتها المجنونة . ما معنى أن يرسلك

شارد بهذه الرسالة الى ميدان القتال ؟ — انه لم يرسلنى بل أحضر عامل

اللاسلكى هذه الرسالة ووضعها في حجرة شارد في غيابه فاطلعت عليها وجئت اليك

مسرعة

— اشرب نخبك يا كولونيل . .  
ونخب هذه اللوطة الباهرة التي انتصرت فيها  
وقال لها :  
— فاتي أن أقول لك إنني تسلمت  
رسالة لاسلكية من عمك يخبرني فيها بما  
أصنعه معك . يجب أن أطيّر بك في ساعة  
الفجر وأعيدك اليه فاستعدي بعد ساعة  
سترك الجو  
— اذن فودعني الآن يا عزيزي فلملنا  
لأ نتقابل مرة أخرى  
ثم ارتقت بين ذراعيه فضمها في حضن  
وشفف وجنون

ووصلت السيارات المدرعة ففتكت  
بصفوف الثوار وشنت عليهم وتنفس  
الامير جيهان الصعداء  
وبعد اتصاف الليل كان ديك في منزله  
يتناول عشاءه بعد عشاء النهار والليل وقد  
جلست أمامه ديانا ترفع كأسها وتقول :

## جواب حاضر

دخل عضو من جمعية مقاومة السكرات  
حانة ليعط من فيها ، فوجد ثلاثة من  
العممين يحسسون كأسات الويسكي فوقف  
أمامهم  
الافندي مندوب الجمعية — لما انتم يا عمم  
تعملوا كده امال الطرايبش تعمل ليه ؟  
العمم — تنكوي

## لغة التجديد

— ماهو الاسلوب اللاذع في الكتابة ؟  
— هو ان تكتب وبجانبك صديق  
تقرعه أو تشكه بدبوس أو تمضه . وهناك  
طريقة أخرى هي ان تكتب بحبر مخلوط  
بمسار الفلفل والثوم

## سكان العالم

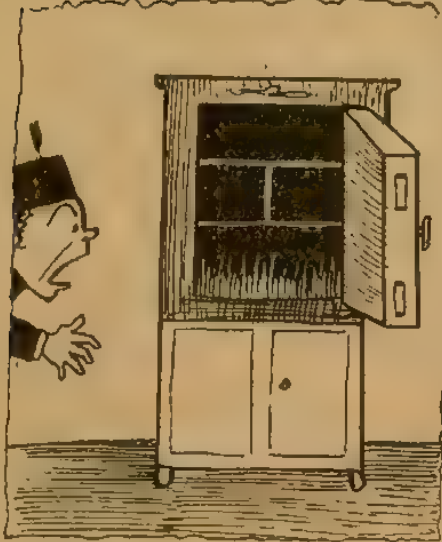
يبلغ عدد سكان العالم الآن اكثر من  
١٨٢٠ مليوناً من الناس ، يأكل كل واحد  
منهم ثلاثة أرغفة في اليوم أو ما يعادل ذلك  
من الخاوي واللب والفوك السموداني  
بالنسبة الى الأطفال . فالتاس يأكلون كل  
يوم ٥٤٦٠ مليون رغيف ، والرغيف  
بنصف قرش ، فهم يأكلون في اليوم  
الواحد خبزاً ( حاف ) يبلغ ٢٧٣ مليون  
قرش ، أي اكثر من ٢٧ مليون جنيه ،  
للطفة الواحدة . فلو استغنى العالم عن خبز  
الافطار في صباح يوم واحد وتبرعوا الى  
مالتعة الملايين من الجنيهات لخدمت العالم  
أجل خدمة ، ولكن آه ، مش عارفين قدري



— أظن اني أنذكرك . . . فانك طلبت يدى منذ سنوات فرفضت  
— وأنا أيضاً أنذكرك تلك الذكرى السعيدة . . .



# ايوا يا عمده هز هلالك !



اجمع مني عندي حكاية فيها مواعظ حلوه تسلي  
واما تدور رح تلقاها حاجه بتحصل برضه تخلي  
واحد عمده عنده ابعاد فوق عن الف وميت فدان  
واللي يكون عنده الاملاك دي طبعا يبقى عين اعيان  
سيدنا للعمده وهو صغير كان متجوز بنت جميلة  
خلف منها ابن مقطقط سماه حمدي وهو الحيلة  
كان ايام القطن يحوش من املاكه مال بالسكيلة  
لكن كان بيخصم مبلغ لجل يفتجر به كام ليلة  
يجي في مصر يدور يتفصح ويا هوانم م اللي في بالك  
والقطاعة كشوفه تقول له ايوه يا عمده هز هلالك

تلقاه ضيع مبلغ جامد في السكام ليلة من غير لازمه  
كانت ايام عز ونعمه ولا كان حد يعرف ازمه  
يصرف يصرف لكن دخله حاجه بجهله وبوي يزيد  
وبقى ايراده الشبري يعوزله هو لوحده خزنة حديد  
فانت مده وصبح ابنه شاب صغير خفه وعال  
اواد شاف الثروة كبيرة ساب الدرس وغره المال  
لجل البخت العمده اتعرف مره بواحد لكن ساهيه  
لما تشوفها تقول دي عيطه لكن هي مصيه وداهيه

سلبت عقله وانجوزها سلبت عقله وانجوزها  
وبقى يجيلهاف مصر تخلي زاد الصرف وهمه ازداد  
زاح العمده انجوز ثاني واحد حيله بدر منور  
خلف منها رخره تلاته عد اولاده وشوف اتصور  
غير فيه بنت شقيقه لمدى يعني بقي له ١١ عيل  
من تهجسه ومن مصارفهم خف المال اللي بيتكيل  
ولافيش واحد من نسوانه تعرف انه انجوز غيرها  
والاولاد استنوا الثروة بعد وفاته يعوموا في خيرها  
ما يقاش حد يذاكر منهم ليه ح يذاكر يتمب نفسه  
عارف ان ابوه له مال لما يموت ح يعيش على حه  
قول والازمه جت ع الآخر خلت دخل العمده اتنيل  
اصبح دينه ثقل دماغه بعد ما كان المال يتكيل  
طلب في ليلة العمده اتوفي جاله المجلس والديانة  
من اوراقه وكتر اولاده وجدوا الثروة دي خربانه  
عمك حمدي بص لقي له جيش ديانة وجيش اخوات  
جم ييطالبوا بمصر التركة وامة لقت لك حوز ستات  
وادي مصير الاب الجاهل اللي ولاده ما تربوش  
ماله ومستقبل اولاده من تغيله يروحوا فاشوش

«ابو بشفنه»



# صحيفتنا البهلوانية



## انف العفريت

ظهر في احدى حارات شارع عماد الدين فيما وراء احدى دور التمثيل عفريت ظريف يشاكس المكاري آخر الليل ويبحث هم ويمازى الفتيات بعد خروجهن من الملاهي متفرجات وليس معهم حراس من اقاربهن اذا مررن بتلك الحارة ، وعلت بهذا الحبر فارتدت ان الحف قراء صحيفتنا البهلوانية الفراء بحديث مع ذلك العفريت . ولكي يحسن استقبالي لبست قبل الذهاب اليه بدلة كرفال وتوجهت اليه ، ودخلت الحارة في ساعة متأخرة فوجدته جالساً على عتبة احد الابواب

والعفريت الذي تحدث عنه من قبيلة الجن الاحمر ، ظهر لي على شكل كاضخم بوجه انسان له اسنان بارزة تلمع في الظلام فتتبر ما حوله ، وكنت اسمع أن كلمة «ور»

من لغة العفاريت قلات : « ور » فقال : « وررور » براء طويلة ساكنة مرتخفة ، ففهمت ان هذه هي نغمة الجن ، وأحيت رأسي فتشقلب لي ثلاث مرات احتراماً وصاح بصوت رفيع فظهر شيطان أزرق على شكل سلحفاة فامره بان يستقر في مكانه بجانبه وأذن لي في الجلوس عليه جلست وعرفتني قشمية ولكنني تشجعت واطهرت الجلد الى أن سكن ما بي من الرجفة والعفريت الاحمر يتشم ، ثم قال لي : العفريت - اما كفأكم ايها الصحفيون ما تنشرون من أخبار الانس خفت تطلب اخبار الجن ؟

أنا - وماذا بضر مقامكم الشيطاني العظيم اذا تفقلت على جريدتي صحيفتنا البهلوانية ؟ بحديث العفريت - بلغ نحياني الى بني آدم وقل

لهم اننا حين نظهر لهم نماذجهم ولا نفرم ويسوؤنا خوفهم منا فنؤذيهم أنا - لماذا لا يظهر العفريت الا في مكان قتيل من بني آدم ؟

العفريت ( لا طما على وجهه برجله الاماميتين ) - هذا هو الذي يظننا ، فانه تعتقدون اننا عفاريت من الجن ونحن في الحقيقة ارواح القتلى ، ولارواح اتصال بالجم في الرجل الحى ، فاذا مات خرج منه الروح منفصلاً ، اما القاتل فان روحه يبقى متصلاً بيده ثم بالمواد التي يتحول اليها الجسم بالساد ، ونحب ان نرى الاحياء لتجانبهم فيخافون منا

قلت : وهل ترون الجنة وجههم ؟ قال : « نراها حين نطوف حولها ولكن لا يؤذن لنا في دخول الجنة ونحاف من دخول النار ، ولن ندخلهما الا بصديوم القيامة . وما الارار ومنا الاشرار في الحياة الدنيا . اما هنا في الفضاء فاننا لا نأمن خيراً ولا شراً . ونطلع على اعمال الاحياء فتألف وهذا الروح الذي تجلس عليه وهو يشكل سلحفاة هو روح الجنرال كليبر القائد الفرنسي الذي قتله سليمان الحلبي . واما سليمان الحلبي فهو يخاف مني الى الآن فيخضع لي . اليس هذا صحيحاً يا جنرال ؟

فكالت السلحفاة من عني : « وي مسيو »

فغرت مذعوراً عر من في الهواء . ووقفت محملاً وسليمان الحلبي مغرق في الصبحك . فطمانني وأمرني بالجلوس على السلحفاة فأبيت وجلت للفرصاء على الارض وقلت له : « أشر فون أخبار المستقبل ؟



— اني أعلم تماماً انك تخميني  
— لاني أقسمت ان لا أتزوج رجلاً يعرف أكثر مما أعرف  
— ماذا ؟





— آلو. . . بك الرهونات. . . الساعة كام من فصلك؟ . . . . . يعني ايه؟ ما تعرفوش؟  
أمال ساعتى وديتوها فين؟

عن العيون . وهذا تترق الادواق وتترق  
النفوس . والحمد لله على زوال تلك القيود  
الصلبة الرثة التي كان يسميها آناؤنا الجهلاء  
بالحيا، والادب  
والحاوي،

## ادب. علوم. فنون

كتاب عجريات الديربي - اهدى الينا  
أحد المارة نسخة من هذا المؤلف القديم  
النفيس وهو يفي من يطلع عليه عن الطب  
والاطباء بما فيه من الوصفات، فبدلا من  
ذهاب الشخص الى جراح يشق له الجراح  
الذى في ذراعه أو ساقه يعض قشرة بصلة  
ويضمها على الجراح فيشفي بعد أربعة أيام  
تتغير فيها قشرة البصلة كل ست ساعات  
— مثلا — وفي الكتاب نسخ شئ الحجابات  
تعلق تحت الأبط وعلى الراس لمعالجة الصداع  
والصرع في أسرع وقت، فلا تكون حاجة  
الى الاطباء . فترجو من مصلحة الصحة طبع  
الوف من هذا الكتاب وتوزيها على سكان  
الاحياء الوطنية الفقراء . ولا حاجة الى  
الاستشفات

— صدقت جمعية الامم على قانون  
الاستقلال التام الذى يحظر حكم شعب على  
شعب آخر كما كان يحدث في عهد الهمجية.  
وقد سن برلمان البرلمانات العالمي هذا القانون  
لتحرض الهند بانجلترا واحتمال وقوع الحرب  
بينهما

## ماقل ودل

قضيت ساعتين في حمام سيدى بشر  
فاعجبني مظهر الديموقراطية في هذا الحمام  
بالرغم من أن الموحدين فيه أكثر من  
الطبقة الأرستقراطية فلا فرق بين انسان  
واسانة ولا بين شاب وشيخ وعجوز  
وفتاة . وقد اختفى وجه البحر بالجنسين  
الحسن واللطيف بتلابىى حمامية مختلفة  
الالوان فكانهم طيور الماء . ودلت المازلات  
والمنازحات بين الجنسين الحسن واللطيف  
على اننا خرجنا من ظلمات التقاليد العتيقة،  
فلا عيب ولا « غير لائق » ولا كلام مثل  
هذا الذي كانوا يقولونه أيام استبداد الجنس  
الحسن باللطيف . وأظهرت ملايىى الحمام  
قدرة الخالق على ابداع الاجسام، ولم يعد  
الجمال الذي تنمقت الطبيعة في صنعه بما يحجب

العفريت ( او الروح ) — نعم لأننا  
نقابل الملائكة فيخبرونا بكل شئ

قلت : « متى يخرج الانجليز من مصر؟ »  
العفريت ( او الروح ) — حين تصبح  
الامة المصرية حزبا واحدا وتتحد على طلب  
الجللاء . فقل لهم انضموا الى الوفد

قلت : « لو سمعتك البوليس لقبض عليك  
وزجك في السجن »

العفريت ( مقهقهة ) — هل تكلم السر؟  
قلت : « أقسم لك »

قال : « ولست عفريتاً ولا روحاً ولكنى  
شاب يخيل اليك انى على شكل كلب  
ويخيل اليك ان صديق هذا على شكل  
سلحفاة من الوم فعد الى رشك لترانا »

فزال ما بنفسي من الوم ورأيت امامي  
شابين متأتقين وأخبراني انهما يتشكلان  
بالاشكال التى تصورها مخيلة من يمر بهذه  
الحارة وغرضهما لقاء فتاتين صديقتين  
يذهبان معهما للنزهة في أحد الأحيال  
آخر الليل ، وعسكرى البوليس يرتجف  
لاعتقاده ان الاربعه من شياطين الجن وم  
من شياطين الانس

« المرء »

## بعد خمسين سنة

— خرج صبي في الساعة من عمره  
للنزهة بطيارته فوق منزل والديه بمحي باب  
الشعرية ولم يعد ، فطار والداه للبحث عنه فلم  
يجدها فابلغا البوليس فطار شرطي ثلاث  
ساعات إلى ان وجده وقد اشتبكت طيارته  
الصغيرة بنصن شجرة في كوكب الريح فقاد  
به سلما ، وكانت الشجرة في مكان بعيد من  
السكان فلم يره المريحون والا لا تهدوه وعاد  
من تلقاء نفسه

— زأت حكومة الهند أن احراق الجثث  
على الارض بما تشتمر منه النفوس فامرت  
باحراق الموتى الهندوكيين في كوكب الزهرة  
مخلوه من السكان وأعدت فرقة من الطيارات  
لهذه المهمة

# أصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

تبرع أحد الافندية ولا يريد أن نذكر اسمه لاحدى الفقيرات بنصف ثروته فاستحق الشكر والثناء واحباب الانسانية بمروءته النادرة. ولولا رغبته في أن يجعل احسانه سرًا بينه وبين الله لاذعنا اسمه في البلاد ، وقد كانت ثروته التي سمحت نفسه الزكية بالتبرع بنصفها مبلغ عشرة مليات

\*\*\*

رفضت إحدى محطات الاذاعة الاجنبية امضاء القرار الذي أصدرته الحكومة بشأن خضوع محطات الاذاعة لوزارة اللواصلات . وأفق قلم القضايا بالانتظار إلى ان تنشئ الوزارة محطة الحكومة فيكون لخضوع لها طبعًا ، أما الآن فنه لله

\*\*\*

سيزيد الحكومة المصرية رقابتها على حدود السودان حتى لا يدخل الدخان السوداني الى مصر لأن الدخان القريب يعمي

\*\*\*

تحقق النيابة مع عصاية جديدة للمواد المخدرة تعمل تحت ادارة رجل يوناني حكمت محكمة القنصلية اليونانية بنبغيه الى خارج القطر ويظهراته نفي إلى داخل القطر

\*\*\*

سافر الشاعر الكبير الاستاذ محمد المراوى الى لبنان وسوريا على باخرة تمخر

به عباب بحر المزعج

\*\*\*

سرق أحد الخدم ساعة سيده وهرب فابلغ السيد البوليس ان الساعة التي سرقها الخادم مؤخرة خمس دقائق وطلب ضبطها

\*\*\*

تحقق النيابة مع عسكريين من عسكر البوليس متهمين بالاشتراك مع عصاية لصوص في سرقة محل تجارة موبيليات ، ويقال ان أحدهما أراد بالسرقه أخذ ستارة ينزع منها شريطًا يضمه على ذراعه

\*\*\*

عاد الشحاؤون الى التجول في العاصمة لأن البوليس الذى يقبض عليهم يساق معهم الى المبرة وهذا يتبخر القانون

\*\*\*

افرجت مصلحة السجون عن أحد اللصوص ونظرًا لكساد السرقة بسبب الازمة عزم اللص المذكور على أن يرفع على مصلحة السجون قضية بطلب تعويض لأنها اخرجته قبل بلوغه سن الستين

\*\*\*

التحق أحد كبار المزارعين بنادى ملاكمة استعدادًا لمقابلة صراف اليرى فى اكتوبر

\*\*\*

أجلت الحكومة البيوع الاجبارية

الى شهر اكتوبر فطلب المدينون تأجيل شهر اكتوبر

\*\*\*

فازت إحدى السيدات المجاز ببطولة العالم في الوحشة فتهاقت الشبان لطلب يدها بما فيها من المال

\*\*\*

خطب أحد كبار السياسيين خطبة بليغة عن كون مصر أسعد بلاد العالم وأديك شايف

\*\*\*

سيعود الاسطول الجوي الايطالي الى ايطاليا . ومن اخبار امريكا ان إحدى طائراته باضت على سطح البيت الابيض

\*\*\*

اخترعت في امريكا آلة لاستخراج نوى البلع لعله مربى أو عجوة ويخفف النوى ويخلص في القرن ويصحن وتعمل به قهوة بدل البن في القهوات البلدي

\*\*\*

ستمثل في الأوبرا الملكية في الشتاء المقبل اجواق فرسية تخضر من روض الفرج الذى في باريس

\*\*\*

هددت نقابة المحامين خمسمائة عام بشطب اسمائهم من جداول المحاماة اذا لم يدفعوا المتأخر عليهم في رسوم النقابة . فادفع بالتي هي أحسن



الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال





# رَوْضَةُ الأطفال



مجدد خاصة بالأطفال تقع في هذه الصفحات الأربع

## == حكمة الاسبوع ==

فأجاب الفلكي :  
— كنت مشغولاً بالنظر الى النجوم لمطالعة المستقبل فلم أر  
الموتة أمامي \*  
وقال الرجل :  
— يا لك من احمق أنتعني للاطلاع على ما يضره لك الغيب  
بعد سنوات حمة ولا تتق ما هو أمامك مباشرة ! لبتك طالعت  
ما هو على قيد خطوة منك قبل ان تطالع ما بينك وبينه  
عشرات السنين !

كان أحد المشتغلين بالفلك يسير في طريق خلوى وهو  
يخلق إلى السموات ناظراً الى النجوم، والكواكب، يحاول ان  
يكشف مناسر المستقبل ويقرأ فيها ما يضره الغيب للأيام القادمة  
وبينا هو في طريقه اعترضته هوة لم يرها فسقط فيها  
وأصيب بجروح ورضوض، وأخذ يستجد ويئن حتى انجد  
أحد المارة وسأله :  
— كيف سقطت في هذه الهوة وهي ظاهرة براها كل  
إنسان ويتعاشى السقوط فيها ؟

### للتسليّة

### فكاهات

- أولاً :  
١ - حرف عطف - نفس حرف  
المطف  
٢ - المكان الذي تجتمع فيه بزمالك  
التلامذة  
٣ - يسأم  
٤ - سيد ابطالى  
٥ - اته - حب يصنع منه شراب  
دائع في مصر

كلمات متقاطعة


- أطفال  
الطفلة : ماما . له مملتين صور في  
الحيط في أودة نومي ؟  
الأم : علشان تفرجني عليهم يا حبيب  
الطفلة : طيب افرجت عليهم خلاص .  
شيلوم بقى !  
المهمزة أولاً  
الصي : بابا . تليذ في الفصل قال لي  
اني أشبهك تمام  
الاب : وقت له ليه ؟  
الصي : ما قدرتش أقوله له حاجه .  
لانه أكبر وأقوى مني !

### حل مسألة العدد الماضي

- أولاً :  
١ - حس . مج . ٢ - حاصل  
٣ - حافس . ٤ - صه . يد  
ثانياً :  
١ - حي . خص . ٢ - سعية  
٣ - مصطفي . ٤ - حل . سد

- أولاً :  
١ - أشد الناس عطفاً عليك - طعام  
٢ - الله .  
٣ - التي  
٤ - طريقه  
٥ - اسم فعل أمر - دوى صوته

- اللعب والبسكوت  
تركت الأم ولدها الصغير يهرمن اللبن  
والبسكوت لتلا بأ كلة الكلب . ولما عادت  
لم تجد شيئاً . وسألته فأجاب :  
— البسكوت شرب اللبن فأنا أكلته  
عقانا له !

# الحداد والخياط

اقترح الحداد على زميله بان يبقيا ليلة أخرى حتى يعودوا إلى تلك الهضبة ويأتيا بكية أخرى من الفحم ولكن الخياط قال له :

— كلا ان معي ما يكفي وأنا قانع به وسأصبح من أغنياء قريتي واتزوج جيتي وأعيش سعيدا مطمئنا

ولكن الحداد صمم على الذهاب وحده فذهب ليلا ومعه أكياس كبيرة ورأى القوم الصغار كما كانوا بالامس واشترك معهم في لوم ثم تشد من أكوام الفحم من غير ان يصرح له الشيخ وملا الأكياس بالفحم وملا جيبه وعاد وهو يكاد يسقط من ثقل أحماله

ثم نام وهو يحب انه سيكون في الند أغني أغنياء البلاد

ولكنه استيقظ في الصباح وفتح الأكياس وفحص جيبه فلم يجد فيها الا الخا قنرا ثم نظر إلى الذهب الذي أحفره من قبل فوجده عاد خفا كما كان

ولطم صدره ساخطاً حزينا فاذا به يجد في صدره حبة أخرى زادته قبحا ودماة وهكذا عوقب على طبعه ففاحش فقيرا دما مشوها له حبة في ظهره وأخرى في صدره تنفر منه الناس جميعا

لولا الطمع لكان للحداد ما كان للخياط ولعاد إلى بلده غنيا سعيدا . ولكن جشمة أضاع عليه كل شيء وزاده هماً على همه

وإذ ذاك ممعا ناقوس دير قريب يقرع مؤذنا بانتصاف الليل فصمت الموسيقى فجأة وانقطع صوت الفناء واختفت الهضبة عن عليا وأصبح مكانها سهلا مقفرا موحشا

وسار الرجلان يبحثان عن مكان يتأمان فيه حتى وصلا إلى فندق في قرية قريبة فاما فيه وقد نسيا أن يلقيا الفحم من جيوبهما لشدة ما كانا فيه من التعب

ولما استيقظا في الصباح مدا أيديهما إلى جيوبهما فلم يصدقا أعينهما إذ وجبدا جيوبهما ممتلئة ببائك خالصة من الذهب الأبر

وكان الحداد قد ملا جيبه خفا أكثر من رفيقه الخياط وبذلك أصبح أغنى منه ولكن الطماع لا يتقنع مهما أعطى . ولذلك

كان حداد وخياط معافرين في طريق واحد ، فسارا معاً حتى يقطعوا الطريق بالحديث

وفي مساء ذات يوم ، بعد ان غربت الشمس ، سمع الاثنان صوت موسيقى شجية شهية في السماع فاقتربا من مصدرها ، وكلا دنوا منه زادت الموسيقى جلاء ووضوحا وزادت نغمتها رقة وحلاوة حتى انهما نسيا تعبهما وضرا بشيء من النشوة والطرب

وكان البدر قد توسط كبد السماء عند ما وصل الاثنان إلى ريو عالية عليها جهور كبير من نساء ورجال صغيرين جدا أيديهم متشابكة وم يرقصون رقصة مجيئة ويننون غناء رخيا ليس له مثل في الخلاوة ورقة الانسجام وتوازن النغمت

وكان في وسطهم شيخ قصير القامة طويل اللحية صوبح الوجه يلبس رداء مختلف النقوش متعدد الالوان

ووقف الاثنان ذاهلين متدهشين وما يتأملان في هذا المنظر العجيب ، حتى أشار اليهما الشيخ بان يدخلوا في حلقة الرقص وأفسح لها الراقصون عمالا . وكان الحداد رجلا جريئا له حبة في ظهره تشوه منظره وتجعله منبوذا من النساء ، فلما رأى جمال الراقصات اندفع في وسطهن فرحا مسرورا وتلاه الخياط وقد جزم على ذلك ما زاه من مدح الراقصين

وفرح بهما الشيخ كثيرا فأرأهما كوما عاليا من الفحم وأشار اليهما بان يملا جيوبهما من ذلك الفحم فاطاعا اشارته وما لا يلمان فائدة ذلك الفحم



هو - يمشي راحة تجوزني ٩ طيب أنا ح انتحر وارى روعي في البر ده



## نوادير جحا



٢ - جحا قال لها مي دي لجه ، يا وليه خلى في قلبك رجحه ، وعلى كل حال لازم انا أكده قبل كده ، ان كانت لجه صحيح والا كده وكده ، وفام من الشفرة بسرعه ، وخرج جرى زي الادعة

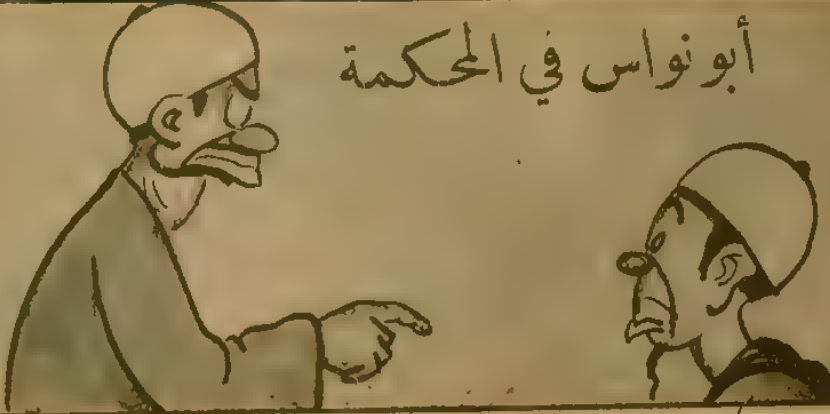
١ - جحا قعد ياكل مع مراته ، وترحم على الناس اللي من الجوع ماتوا ، ومسك اللحمة وجهه يقطعها ، افماها حامده مش قادر يبلعها ، مراته قالت له جراك ايه يا راجل ؟ حاك الهلاك ، هي اللحمة مش عاجباك ؟



٤ - وراح لمراته وقال لها لا مؤاخنة يا مراتي ، اذا كنت قصدت ارفعن وأهاتي ، لاند مادي لجه صحيح من غير كلام ، وأنا كان ظني في غير محله ومش تمام !

٣ - وراح على دولاب الهدوم ، وهو ليه ييدق وموهم ، وفتح الدولاب من غير لزمه ، وقعد يمد الجزم جزمه جزمه ، فقام كاملين مش ناقصين ولا فرده ، قال في عقل بالله أما صحيح ظنوني في مراتي بارده

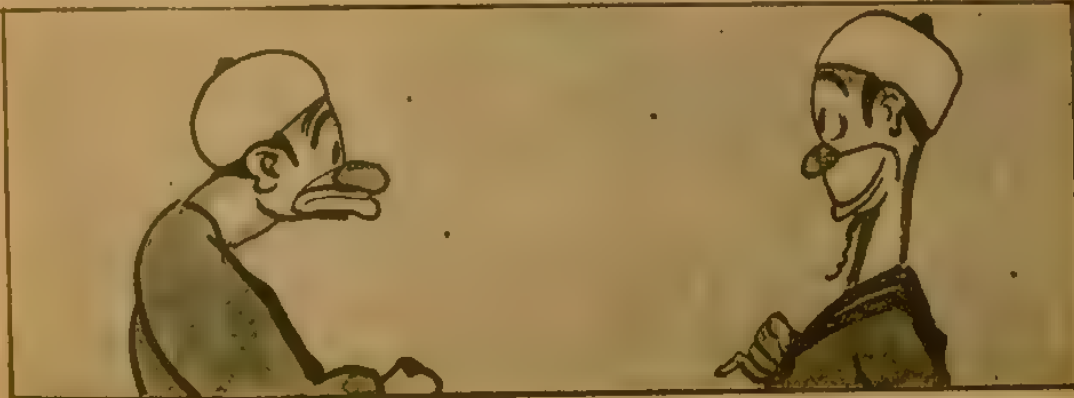
## أبونواس في المحكمة



١- أبونواس طلبوه للشهادة ، في قصة الحاجة ريبة ، وكان يومها صبي ، راح المحكمة ووقف أمام القاضي ، واستعد السؤال ، على قد الحال ، القاضي قال له : « قل لنا يا أبونواس » أنت راحل من اصدق الناس ، الحنيئة التي عليها النزاع ، ناعة الحاجة ريبة والا ناعة العلم ناع ؟ »



٢ - أبونواس قال : « ناعة الحاجة ريبة من غير كلام » ودي حاجة أنا حارلها تمام » قال له : « طيب فيها كام شجرة تقدر تقول ؟ علشان تنفي شهادتك حسب الأصول ؟ » . أبونواس قال له : « ما اعرض عند الشجر تمام » قال له القاضي : « ازاي معك يقول انك حارل الجنيئة من غير كلام ، يظهر انك كذاب ، ووقتك هباب ! »



٣ - أبونواس قال له : « حذوك يا مولانا القاضي ، مهما يكون أنا برده بحكمك راضي ، لكن تعرف خشب السقف في المحكمة عدده كام ، وتقدر تقول لي عليه بالتمام ؟ » القاضي قال له : « طبعاً ما اعرفش » قال له : « إذن يا مولانا ما نزع علش ، أدبك مش عارف ولات لك في المحكمة خستاهر سنه ، ازاي ماوزني اعرف عدد شجر الجنيئة أنا ! ! »



# قلب طفل وحصانه

لقد كان «دوبين» حصان يبلى أعز الأشياء لديه، ولكنه فرط فيه وتنازل عنه ليسر والديه... وكان في ذلك الفرج

قل يبلى لوالدته :

— ألا تزالين مشغولة يا ماما ؟

فظرت اليه مونا وهو واقف بحسمه

الصغير يباب المطبخ وقالت له :

— نعم يا يبلى

— هل يمكن ان أساعدك أنا

ودوبين ؟

— كلا يا حبيبي . فاني اوشكت على الانتهاء . قريبا يأتي بابا ونشرب الشاي معا . وما عليك الآن إلا ان تذهب الى النافذة وترتقب عيته

ولقد فهمت مونا من ذلك وغيره ان طفلها يشعر بالوحدة ولو ان له أخا أو اختا لما شعر بها . ولكنها عادت فحمدت الله على ان لها طفلا واحدا

وذهب يبلى إلى النافذة وهو يحمر جواده الخشبي الصغير الذي يدعوه (دوبين) ويتخذ رفيقا له . وكان يدله وينظفه ويرتب له شعره كل حين كما لو كان جوادا حقيقيا

وقد كان انتظاره لوالده كل يوم مبعثا لسروره اذ كان يقبله ويحمله بين ذراعيه ويمر به في نواحي المنزل . ولكن والده في المهد الاخير لم يعد يفعل ذلك حين يؤوب إلى البيت بل كان لا يكاد يلتفت له . وهذا الذي احزنه كثيرا ولم يدرك له سببا

ولكن يبلى كان يجد بعض العزاء في صداقته للمسرح جارت ، زوجة السائس التي كانت تأتي مرة كل اسبوع لتساعد والدته في غسل الملابس وغير ذلك . وقد قال لها لما أتت في ذلك اليوم :

— حين تأتيين المرة القادمة لا تنسي ان تحضري معك بعض الدريس لاجل جوادي

— لن آتي بعد اليوم يا يبلى

فان عليه الأسف وبألمها عن السبب ينظرنا مهلة أخرى

قالت له :

— ان أباك قد فقد وظيفته ولهذا لا يمكن والدتك ان تستخدمني الا بعد ان تتحسن الاحوال ، ان الازمة قد أثرت فينا جميعا يا بني

فلم يفهم بالطبع شيئا مما قالته ولكنها دعته الى ان يزورها في اي وقت يحب فتعطيه درسا لجواده

وبعد حين جاء والده تيدا ، حزينا كعادته في الايام الاخيرة ، وحلس مع زوجته وطفله فتناولوا الشاي . ثم قام يبلى وجر جواده الخشبي الى ركن في الغرفة وجعل يلعب به . وقال تيدا لمونا :

— لست أدري ماذا نفعله . ان اشد ما يحيرني هو ايجار البيت ولست أجرؤ على أن أطلب الى المستر جريموند ان ينتظر مدة أخرى

فقامت مونا وأحاطت زوجها بنزعها وألصقت خدها بخده وقالت له :

— لا فائدة من الحزن والحلم يا تيدا . وانما عليك ان تسعى الى العمل كما تسعى كل يوم ولا يمكنك ان ترغب أرباب الاعمال على ان يستخدموك

فتناول يدها وقبلها وقال :

— اني لا اناي ما يصيني . وانما يؤلمني ان اراك وطفلك في عوز ولو كان هناك من يرعاكما في هذه الحنة ا

— أنظرن أنني اهجرلك في الشدة ؟ كلا بل نواجه الايام معا . ورأى ان تقابل المستر جريموند وتوضح له الحالة فلعله يرضى ان

— بل الاقرب الى الحقيقة انه يطردنا

من البيت فانك تعرفين ان الناس ينسبونهم الى البخل . وهي الآن ان اصل الى النقود بأي طريقة حتى لا تضطر الى ترك البيت

وكان يبلى قد ترك اللعب واستمع الى هذا الحديث الدائر بين والديه ولم يفهم منه الا ان أباه محتاج الى نقود

ونظرت مونا الى أثاث الغرفة قطعة قطعة ثم الى الآلية الغضبية وكأنها انتقلت افكارها الى زوجها فقال لها :

— لو أمكننا ان نحصل على نقود تكفي لنفقة الشهر الآتي فقط ! لقد سمعت ان متاجر جاكسون بدأت تستعد لافتتاحها نائيا بعد اصلاح امورها والامل كبير في ان تستخدمني ولكن لو اتي استطع ان احصل على نقود لنفقة شهر واحد ا

ولما سمع يبلى ذلك وتأكد فهمه ان والده محتاج الى نقود قام من مكانه وجاء الى والده فقال له :

— بودي لو أحصل على بضعة بنسات لك يا بابا ا

فدهش والداه من هذه المفاجأة وكانا قد نسيا انه لا يزال في الغرفة . وقبله والده ثم دعت أمه الى النوم في فراشه لأن وقته قد حان

ولما احتواه السرير وجواده (دوبين) همس في أذنه قائلا :

— بودي ان نحصل على بضعة بنسات لأجل بابا ا

\*\*\*

وفي اليوم التالي ذهب بيلى الى منزل  
الستر جاريت يطلب الدريس الذي وعدته  
به لأجل حصانه . فلما سألته عن والديه  
تذكر الحديث الذي دار بينهما ليلة الامس .  
فسأل الستر جاريت قائلا :

— هل يمكنك أن تخبرني كيف أحصل  
على نقود ؟

فابتسمت الستر جاريت لشدائته  
وقالت :

— ان الناس جميعا يمنون ان يعرفوا  
كيفية الحصول على نقود في هذا الزمان  
— ولكن كيف تحصلين أنت على  
نقود اذا كنت في شدة الحاجة اليها ؟

فجلت الستر جاريت تفكر في الأمر  
وكانت قد عودت بيلى أن تعامله معاملة  
شخص كبير وهذا الذي حبه فيها وطمأنه  
الى حديثها . ثم قالت له :

— اني أحيانا اضطر الى رهن بعض  
الاشياء .

— ما معنى ( الرهن ) ؟  
— أوه . انك كثير الاسئلة يا بيلى  
ولا تبس أن عني أن أعد الطعام لنا  
— ولكني أرجو أن تخبرني كيف  
يكون الرهن

— أن تأخذ شيئا ثميناً وتذهب به  
الى الستر جرعموند وكلما علت قيمة الشيء  
كثر البالغ الذي يعطيكه في مقابله .

— ولكن هل يقيه عنده دائماً ؟  
— كلا بل يرده اليك بمجرد ارجاعك  
البالغ الذي اقترضته .

عاد بيلى الى بيته مستغرقاً في التفكير  
ومالبت ان عرض كل لعبة فوجد أنها  
قدية قليلة القيمة ، ثم أسكب حصانه العزيز  
فوجده أنفـس الـاهـب كلها . فقال له :

— أيكدرك يادوبين أن أوهنك لدى  
الستر جرعموند لكي أحصل على بضعة  
بنسات لأجل بابا وماما ؟ انني لن أتركك  
عنده مدة طويلة . بل سأسترجعك في  
اقرب وقت

ثم ربت بيده الصغيرة على ظهره وقد  
بدا له انه يصكر في الامر . . . وانه ميال الى  
القبول . . . وبعد هتية قل بيلى والدمع  
يتفرق في عينيه :

— لست ادري كيف اعيش بدونك  
يا حصاني الصغير العزيز !

\* \* \*

كان مساعد الستر جرعموند موشكا على  
الخروج من الحانوت لتناول الغداء فسمع  
الجرس يدق وظن ان زبوناً جديداً قدم  
لرهن بعض متاعه ، ولكن اذا به يرى طفلاً  
صغيراً في نحو الخامسة او السادسة من عمره  
يعمل حصاناً خشبياً صغيراً ويقول له :

— أرجو منك أن تعطيني بضعة  
بنسات مقابل رهن هذا الحصان  
فدهش المستخدم وقال له :

— اذهب والعب به  
— انه حصان عظيم وسأجيء  
لاسترداده حين يمكنني رد النقود . أما الآن  
فان بابا محتاج الى بضعة بنسات

وكان المستخدم طيب القلب ولكنه  
كان جائعاً يريد الاسراع الى بيته لتناول  
غدايته ولذا قال له :

— لاقائدة من هذا الحصان يا عزيزي  
فهيأ عد الى البيت والعب به  
ثم التفت الى الستر جرعموند وكان في  
الفرقة التي بداخل الحانوت واستأذن في  
الخروج

وكان المرابي قد سمع كلاماً واضحة فسأل  
المستخدم عما هنالك فاجابه ضاحكاً :

— هذا الطفل يريد أن يرهـن حصانه  
ثم خرج المستخدم وجاء الستر جرعموند  
فقال له بيلى :

— أرجو أن تعطيني بضعة بنسات  
مقابل رهن هذا الحصان الثمين  
فاجابه الرجل بصوت لا يخلو من  
الشدّة :

— هيا اذهب الى بيتك  
وأوشك بيلى أن يغادر المكان والعبرات  
هو يحار ؟

تخفقه ، ولكنه تذكر قول أبيه انه في حاج  
الى نقود ولذا رجا الستر جرعموند للمرة  
الاخيرة قائلاً :

— انه حصان طيب جداً ، وبابا  
محتاج الى بضعة بنسات

وهنا تقابلت عيناه الزرقاوان بعيني  
الرجل اللتين تنبثت منهما القسوة فرق له  
وقال بصوت أقل شدة من قبل :

— هل أرسلك أبوك الى هنا ؟  
— كلا . بل جئت وحدي دون علم

أحد . لان المسألة سر  
لقد المرابي الشيخ يده وتناول الحصان  
ونظر اليه وتحنن ، وعندئذ قال بيلى :

— اني أريد أن أحصل على بعض  
النقود فقط لتكفي نفقة شهر فقسد سمعت  
بابا يقول ذلك لماما

ففكر الرجل هتية ثم دعاه الى الدخول  
عنده في مؤخرة الدكان . ورأى بيلى هناك  
صندوقاً أسوداً في أحد الاركان فتذكر ما  
كان يسمعه من غلمان الحي اذ يقولون إن ذلك  
الرجل الشحيح يضع الذهب الذي يكتنزه في  
صندوق أسود ثم وقع بصره وهو يردده في  
نواحي الدكان على صورة طفل في مثل سنه  
معلقة على الحائط وقد أثر فيها البلى ولكن  
بقيت مع ذلك ملامحها واضحة . وقد سريلى  
من تلك الصورة أن الطفل فيها مرسوم  
الى جانب حصان خشبي يشبه حصانه فصاح  
قائلاً للمرابي ومشيراً الى الصورة :

— أن له حصاناً مثل حصاني !  
فنظر الرجل الى الصورة ثم الى بيلى  
ولم يقل شيئاً .

وعاد بيلى قائله :

— هل كان حصانه بهذا اللون ؟  
— اجل . كلا . اني لا يمكنني أن اتذكر  
تماماً

— هل هو ابنك الصغير ؟  
— اجل . لقد كان ابني الصغير  
— ولكنه لا لبس بدلة بحار . فهل  
هو بحار ؟



— أجل كان بحاراً . وكان ميالا للبحر منذ صغره . ثم غرقت به سفينة حربية في أثناء الحرب —  
— اني أعرف ذلك فقد سمعت أن اني أيضاً حارب في الحرب الكبيرة ولكن على الارض لاني سفينة وصمت الاثنان لحظة ، ثم قال له المستر جريموند :

— عليك الآن ان تخبرني بأشياء اود معرفتها . لماذا يحتاج ابوك الى نقود ؟ فأعاد يبلي على سمعه كل الحديث الذي دار بين والديه في الليلة الفائتة . فقال الرجل :

— آه فهمت . ان والدك متأخر في دفع ايجار البيت وهو خال من العمل ا —  
— أجل

— حسناً . اني أظن أن حصانك دوبيين هو حصان عمين حقاً وأنه يركي لان يسد الايجار الذي على والدك

— سأسترجعه في أسرع وقت ممكن . —  
— وثق اني سأعني به كثيراً . وسأزور والدتك في أقرب وقت وعليك ان تخبرها بأنني سأدفع الايجار بالنياحة عنها حتى يجمد والدك عملاً له

فشكر له يبلي هذا اللطيف ثم دفعه الفضول لان يسأله :

— هل تحفظ كل كنوزك بهذا الصندوق الاسود ؟

فتناول الرجل الصندوق وفتحته ونظر يبلي الى داخله بقضول ، ولكنه لم يجده مملوءاً بالذهب كما كان يزعم الاطماع بل كان مملوءاً بلعب صغيرة عدا عليها البلى وضاع لونها وتخطم أكثرها ، والرجل مع ذلك ضنين بها لانها لعب ولده الوحيد في صغره ، ولم يبق له من ذلك الولد سوى تلك الآثار البالية

\*\*\*

وفي صباح اليوم التالي كانت مونا مشغولة بتنظيف غرف المنزل فدق الجرس وإذا بها ترى المستر جريموند امامها وقد ظنته جاء يطلب ابجار المنزل ولكنه بدأ بأن نظر حوله ثم قال :

— إن مسكنكم نظيف حقاً . وأنا أحب السكان الذين يعنون بمساكنهم . والآن فيما يخص الایجار ... فقاطعت مونا قائلة :

— آه يا مستر جريموند . لو أنك أنظرتنا قليلاً . . . إنك لن تندم على ذلك فان زوجي لا بد أن يجد عملاً له وأعدك بشرى أن ندفع لك كل ايجار متأخر

فاستأنف المستر جريموند كلامه وكانته لم يسمع ما قالته :

— انني كما قلت لك أحب السكان الذين يعنون بمساكنهم . كم مضى من الوقت وانتم ساكنون هنا ؟ —  
— ست سنوات

— ولم تتأخروا قبلاً في دفع الايجار ؟ —  
— كلا

— افرضي انني اعتبرت ايجار الثلاثة الأشهر الأخيرة كما أنه قد دفع فعلاً ا —  
فلم تكذب مونا تصديق اذنها لانها كانت تعهد البخل في ذلك الرجل . ولذا قالت له :

— اجاد انت فيما تقول ؟ —  
— اتينا من ذلك . وأما عن زوجك

فأنت تعلمين أن لي مصالح كثيرة في هذه المدينة فأخبرني زوجك بأن يزورني في صباح الغد

وفي مساء ذلك اليوم عاد تيد متعباً حزناً بعد أن قضى اليوم كله باحثاً عن عمل دون جدوى

فلم يكذب يشكو سوء حظه حتى أخبرته زوجته بزيارة المستر جريموند وما قاله لها . فلم يكذب هو أيضاً يصدق ما سمعه . ولكنه

بادر الى زيارته في صباح اليوم التالي وعاد في آخر النهار مسروراً وهو يقول لزوجته :

— لقد وجدت عملاً . أجل عند المستر جريموند نفسه

— آه يا تيد . هل يتصور احد ان ذلك الرجل الذي ينهه الناس بالبخل يكون أهلاً لكل هذه المروءة ؟ —  
— إن الفضل الاكبر لولدنا يبلي

ثم قص عليها ما سمعه من المستر جريموند عن عيبي يبلي الیه والشبه الذي لاحظ وجوده بينه وبين ولده الفقيد حين كان صغيراً

فتأثرت مونا وقالت :

— لقد نزل من اجلنا عن حصانه وهو اعز الاشياء عنده ا —  
وفي تلك الليلة نام يبلي مع حصانه وهو يبتسم ويحلم باعذب الاحلام

## اقضوا اجازاتكم

في الاسكندرية في

لوطانة وندسور بالاس

للوطانة الفاخرة ذات الموقع الحسن في وسط البناه جميع غرفها تطل على البحر

# الجثة في الحقيبة



« وانضح أن الستر هرش لم يفادر مكتبه . ولكنه ليس في المكتب . إنه في أحد نواحي الدار ولا شك ---

ومحسوا عنه في كل مكان دون جدوى إذ لم يجدوا له أثرًا ، وراحت زوجته تبكي وتولول وتندب زوجها المفقود

وأخذ العامل يواسيها ويقول لها :

— لا تبكي يا مسز هرش . إن الستر هرش لم يفقد ولم يختف وسوف نعثري عليه قريبًا

وانتظروا حتى المساء فلم يظهر الستر هرش حتى أزلت ساعة إقفال المخزن فذهب العامل هوجو يبلغ البوليس خبر اختفاء سيده

وقدم رجال البوليس ومحسوا في كل مكان وقتشوا ونقبوا ولكنهم لم يجدوا أثرًا للستر هرش

واستنطقوا المسز هرش والخادمة والعامل ولكن لم يكن لدى أحدهم ما يلقى قبسًا من الضوء على هذا الاختفاء العجيب . وكل ما تذكره الستر هوجو العامل انه بعد الساعة التاسعة صباحًا قدم الستر ليبيدا احد البحار المتجولين وقابل الستر هرش في مكتبه وقضى معه عشر دقائق

وبحث البوليس عن الستر ليبيدا فثر عليه في قهوة برستول يلعب اليوكر وجاء به لسؤاله ، ولكنه لم يقل شيئًا مهمًا وإنما يقرر أنه جاء لمقابلة الستر هرش بشأن شراء

بعض الجلود ولم يلحظ امرًا غير عادي وبعد يومين من اختفاء الستر هرش حدثت في محطة السكة الحديدية ان العاملة التي تمسح حجرة الاستراحة أخبرت أحد

المسز هرش يومها جالسة ، حيث كانت امرأة بدنية لا تستطيع لشدة بدانتها حراكا وفي ذات يوم عند ما انتصف النهار صعد أحد عمال المخزن الى المكتب فلم يجد للستر هرش غيب أنه في حجرة زوجته ولكن الخادمة قدمت بعد قليل كسأل عنه فقال لها العامل :

— ولكن الستر هرش ليس في المخزن انه في المنزل وقالت الخادمة :

— انه ليس في المنزل . ان المسز هرش لم تغادر مكانها طوال النهار ولم تره ولو أنه خرج من المكتب لم من المنزل ، وما انه ليس في المنزل ولا في حجرة المكتب فهو في المخزن وقال العامل :

— إنه لم يحضر إلى المخزن طول اليوم وأسرع الانسان إلى حجرة المكتب فوجداه منظرًا مرتبًا وعلى المكتب خطاب لم تكمل كتابته

قال الستر توسيج :

— بمناسبة الاجرام والمجرمين أقول ان المرء يجب أن يفرح بالجرائم التي تقع في بلده . إذ ماذا يحزنني أن تقع جرعة مدهشة في بالرمو أو غيرها من البلدان . ولكن اذا وقعت مثلاً بجناية خارقة للعادة في برج بلدي فإن ذلك يرضي غروري إذ أقول لنفسي : اليوم تتحدث صحف العالم عن بلدي وتذكرها بمناسبة هذه الجريمة

ولا أدري ألا تزال تذكر حادثة هرش الحرم الذي كان يشجر في الجلود ويبيع أيضا الطنائس الإيرانية والتحف الشرقية وقد قضى حينًا من عمره في الاستانة وهناك أصيب بملحة في كبده أقعده عن العمل فقدم من الاستانة شاحب الوجه غليلاً نحيفاً ، واستوطن براج حيث استأجر مكتباً واتخذ من دوره السفلي غزنًا للجلود ، وكان بين هذا الدور وبين المكتب سلم لولبي ووراء المكتب حجرات تقضى فيها زوجته



الحالين أن شخصاً ترك حقيبته في الحجرة ولم يمد لاختذها

وجاء الحال يفحص هذه الحقيبة التي أحملها صاحبها وقال لها :

— خير لنا أن تبلغ الأمر إلى بوليس المخطئة وابلغنا الأمر إلى البوليس وفحص البوليس الحقيبة ثم فتحها فمتر على جثة المستر هرش وهو في ثيابه المنزلية وحول عنقه أثر ضغط شديد

وحار البوليس في الأمر ولم يدر سر هذه الجناية ، ثم عهد بها إلى المفتش مزليك الذي فحص الجثة ولحظ أن على الوجه واليدين بقعا حمراء وزرقاء وخضراء فحاول مسح هذه البقع بتدبيله وزالت البقع سريعاً ودهش المفتش من ذلك وقال لرجال البوليس :

— عجبا .. ان هذه البقع من صبغة الانيلين . فما سرها ؟ يجب أن أعث في حجرة مكتب الرجل

وذهب يفتش حجرة المكتب فلم يجد فيها أثراً للصبغة ثم لففت نظره بعض لفافات من الطنافس الإيرانية مكدسة إلى جدار المكتب فاقترب منها وبلل منديل به وفرك بعض السجادات فانصبغ منديل به بلون السجادة ونظر إلى المكتب فرأى في منفضة السجائر أعقاب سجائر تركية فقال لزملائه :

— لا شك ان زائر أشرقياً كان يحده في أمر هذه السجادات وكان يدخل في أثناء المساومة إذ أن ذلك شأن الشرقيين ثم استدعى العامل هوجو وسأله :

ألم ير المستر هرش أحد بعد انصراف المستر لييدا ؟

وقال هوجو :

— نعم . زاره زائر ولكن المستر هرش طلب مني ان لا أذكر أمر زيارته . لانه جاءه من أجل السجادات ومساائل السجادات لا شأن لي بها إذ أن عملي متعلق بالجلود فقط

وقال المفتش :

— طبعاً لان هذه السجادات مهربه إذ لا أرى عليها طابع الجمرك .. والآن تكلم . من كان ذلك الزائر ؟

فقال هوجو :

— في منتصف الساعة الحادية عشرة قدم هذا الزائر في سيارة مكشوفة وهو رجل ضخيم الجسم شاحب الوجه يظهر عليه انه يهودي أو أرمني ، وسألني بالتركية عن المستر هرش فدخلت المكتب وكان خلفه خادم نحيف يعمل خمس سجادات على كتفه وبقي الاثنان عند المستر هرش ربع ساعة تقريباً ثم خرج الخادم وكان يحمل أربع سجادات فقط فقلت في نفسي لابد أن المستر هرش اشترى سجادة منها . وبعد قليل خرج الأرمني ولما وصل إلى باب المكتب التفت خلفه وقال جملة لم اسمها للمستر هرش ثم امتطى سيارته وكان الخادم قد وضع فيها السجادات وانطلقت بهما السيارة



وقال مزليك :

— اذن فاعلم يا بني ان المستر هرش كان ملفوفاً في السجادات عند نزول الخادم بها وكان يجب عليك أن تذكر لنا أمر هذه الزيارة من قبل

وشجب وجه هوجو وقال :

— حقيقة . ولكن الأرمني عند خروجه وقف لدى الباب يحدث للمستر هرش

— انما كان يحدث الحجرة الخالية ليقتني في روعك أن المستر هرش موجود في الحجرة . . . ثم خرج وركب سيارته وحمل السجادة بما فيها إلى الفندق الذي ينزل فيه . ولما كان المطر ينهمر قد تبليت السجادة ببعض البقع وفي الفندق وضع الرجل جثة المستر هرش في الحقيبة وذهب بها إلى عطة سكة الحديد حيث تركها في حجرة الانتظار

وراح البوليس يبحث عن الأرمني الذي اتجهت إليه تهمة القتل . وكان الأثر الذي اتخذته دليلاً ورقة باسم فندق في برلين ملصقة على الحقيبة وانطلق يبحث في ذلك الفندق ولم يصعب عليه ذلك فان بواب الفندق تذكر الحقيبة تماماً وتذكر صاحبها وهو رجل أرمني يدعى مارانيان

وانطلق البوليس في أثره حتى عثر عليه في بوخارست فقبض عليه . وفي الليلة التي اودع فيها السجن شق نفسه ومات متحرراً قبل ان يستطيع البوليس ان يعرف لماذا قتل المستر هرش

ولم يكن الفضل في اكتشاف هذه الجريمة الا لان الأرمني كان تاجراً خصباً ولو انه كان شريكاً في تجارته لما اكتشف امره . ولكنه كان يبيع سجادات مشوشة ذات صبغة خفيفة رخيصة يزعجها الماء بسهولة ولذلك ظهرت آثار هذه الصبغة على وجه المستر هرش فكتشفت سر الجناية ولولا ذلك لضاع دم المستر هرش هدواً

# قاموس الأسماء



وشعراهم ، أدرك الاسلام ولم يسلم ، وكان يريد حرب النبي عليه الصلاة والسلام لماك . وكان أعور ، فقد عينه وهو قاعد يقبى بالإنجنا في طاسة فطار رشاش من الزيت فاصاب عينه فأعور ، وله سطو كثير ، وقبض عليه البوليس واخذ في الحديد فقال للشرطي الذي يقوده : اني عطشان اريد أن ادخل هذه القهوة لاشرب ، فقال له العسكري : اتخدعني يا أعور قف هنا وأنا أجيء اليك بالماء من القهوة وتركه في ميدان الاوربا وعاد اليه بالماء فوجده قد ركب الترامواي وهرب .

عباس بن قناس - من أهل قرطبة

في الاندلس . يقال انه كان معاصراً لعبد الرحمن الناصر ، اخترع صنع الزجاج من الحجارة ، واخترع ساعة سماها المنقال . وهو أول من اخترع الطيران ، صنع لنفسه جناحين من ريش وطار بهما وكان قد نسي أن يصنع لنفسه ذيلاً للتوازن في الهواء فوقع على ظهره ومرض ثلث ، ومضى في جنازته المهرأ كرفاً ثم نمتطد جراف زبلن وبكاه الطيار الامريكى لندبرج قبل ان يولد

عبد الحميد - ( الجبري ) المؤرخ

المصري ، كان أزهرياً جعله نابوليون حين احتلال مصر من كتبة الديوان . وولي افتاء الحنفية في عهد الخوفور له عهد طي ، وقتل له ولد فبكاه حتى موى ثم مات سنة ١٨٢٥ وهو صاحب التاريخ المشهور باسمه ، قيل انه كان يقرأ تاريخه هذا في قوة ببلدية عند بيت القاضي يعلم الناس بذلك قراءة قصة عترة وقصة أبي زيد الهلالي ، وأمله زبلني حبشي ، ولهذا كانت تطلع زرايينه فيسب ليعض من يكتب عنهم في كتابه وكتابه من أحسن كتب التاريخ بالرغم من رداءة لغته

وضعه العلامة الرمضاني

الاحنف سنة ٦٩٩ وتوفي سنة ٦٨٦ للميلاد . وكان يحب ركوب البسكيت ويأكل الفول المدس بالزيت الحار ، فلا تصدقوا من يقول ان الفول يطمس على العقول

طارق بن زياد - من بربر المغرب

الاقصى ، كان بواباً لمزول موسى باشا ابن نصير ، وقيل ان موسى بن نصير لم يكن باشا لأن رتبة الباشوية لم تكن قد وجدت في زمنه . ولكنني أراه يستحق لقب باشا ، لأنه عرف نبوغ هذا البربري لجملة والياً على طنجة بعد فتحها ثم ارسله لفتح الاندلس ففتحها واوغل فيها غاطراً بحمده . فعزله موسى بن نصير وغضب عليه الى ان اصلى بينهما الوليد بن عبد الملك . ولم يذق طارق البوطة في حياته لأنه كان يستقدرها قبل إسلامه ، وكانت حراماً بحكم الاسلام فلم يشربها حين اسلم وهو أول من قال : « اشتجنا ما اشتجنا المرغن يوكلنا »

طرف بن العبد - من بني بكر ، ولد

في بادية البحرين ، واتصل بالملك عمرو ابن هند وتغزل في أخته فامر الملك عامل البحرين بقتله فقام خيراً الى أن أتى على حياته ، وقيل قصده وهو سكران ثلث مبسوطة ، وهو الذي يقول :  
خولة اطلاك بركة تهجد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وقولها محبي على عيورم  
يقولون لي انزل بالحطة واقعد

حامد بن الطفيل - من بني عامر

ابن صمصمة ، جاهلي ، من سادات العرب

الحفريه - اسكنده افندي شلفون ،

من علماء الموسيقى ، له مدرسة للضرب على آلات الطرب والتلحين ، لو رزقه الله صوتاً جيلاً لكان من أعظم الفنانين ، لانه اديب ، واذا كان المغني أديباً كان فتنه للناس . ظلت الفنانين يتعلمون الشعر والأدب ليعيدوا عصر اسحاق الموصلي وابيه ابراهيم وابراهيم ابن المهدي وأمثالهم من خول المطربين القدماء

الضالك - الاحنف بن قيس ، واسمه

الضالك ، وكنيته ابو جعر ، يضرب به المثل في الحلم ، كان يقرأ الشعر للشعر ويقرأ مقالات ادباء التجديد ولا يقضب ، وهو حيد بني عجم وأحد العلماء الدهاة الفصحاء الشبان الفاضلين . عاتبه معاوية على انه لم ينتصر له على علي بن ابي طالب فأغلظ لمعاوية الخطاب ، فمثل معاوية عن صبره عليه فقال : « هذا الذي اذا غضب غضب له مائة الف لا يدرون قيم غضب » ومن شهرته بالحلم ان رجلاً قال ليعبي البرمكي : « انت احلم من الاحنف بن قيس » فقال يعبي البرمكي : « ما يقرب اليكنا اعطانا فوق حقنا ، ويروي عن الاحنف ان رجلاً لقيه خارجاً للبصرة .

لشئ معه وجعل يطعن عليه وينسب ويقذفه بأشنع التهم وهو يسمع ولا يجيب الى ان وصلا الى المدينة فوقف الاحنف ، فقال له الرجل : « مالك لا تدخل المدينة ؟ » فقال له : « حتى تفرغ من الشتم فاني لو دخلت معك ومعك الناس تقول لي ما تقول لقتلوك فافزع حبة شتائمك ثم ادخل » ومن المأثور عنه أنه سمع رجلاً يقول ان فلاناً وفلاناً اشعرا من الحاج محمد المرأوي واشعر من خليل مطران فابتمس الاحنف ولولا حله لدعك أنف ذلك الرجل بالارض . وكان مولد

# بستان الفراولة

ما أحق المحبين الذين يضعون بالحب  
في سبيل الكبرياء الكاذبة ، ثم  
يعيشون حياتهم في ألم وعذاب !!



التي يعيش فيها عمها وزوجته والتي نفخ  
على الناحية كلها ماعداها هي وحدها فانها  
عرومة منها . ثم قالت لها :  
— يظهر لي انك غامان في تدليلي  
الى حد الافساد ، ولكن ثقا اني يمكنني أن  
أزهد الشيء الكثير . هل بضيافتكما  
أحد غيري ؟

فتبادل المستر هيرست وزوجته النظرات  
وقالت المستر هيرست :

— عندنا بعض الشبان والفتيات فانك  
تعرفين اننا نحب أن نرى الشباب من حولنا  
ولذا دعونا أيضا كريفي المستر بتلي ودعونا  
أيضا تري أوستن ذلك الشاب الذي كان  
هنا في الصيف الماضي والفردم تجسنا بتلي .  
ومذا دعونا يا جون ؟ آه . جميعي  
ارتولد وبيتر كنال

فأنت الدهشة على روزماري لهذه  
المفاجأة ولكنها تملكت عواطفها وقالت :  
— هذه مجموعة فرحة

ثم غيرت موضوع الحديث وقالت :  
— لا بد لي من تغيير ثيابي فاصحلي  
أن أصعد الى الدور الأعلى

ولما دخلت غرقتها جلست على حافة  
سريرها وهي تفكر في بيتر وكيفية ملاقاته .  
وقد رأت أنها تخشى مواجهته ولذا فكرت  
في الذهاب إلى القرية لتحدث بالتلفون

صديقة لها في لندن وتطلب اليها أن ترسل  
اليها تلغرافا تدعوها الى القدوم للعاصمة  
لسبب ما . أجل إنها لا يمكنها أن تمكث مع

أما الآن فما هي لا تدري  
أين بيتر وماذا فعلت الايام به ! وشي  
من ذلك انها لا تدري اذا ذكرها هو أم  
أضحت لديه نسيًا منسياً ، واذا ذكرها فهل  
هي ذكرى الحب الماضي أو الحزن والحقد  
منذ تشارجا واقتربا على خلاف ؟

لقد كان شجارًا سخيفًا لا معنى له ، وهي  
الآن لا تعرف كيف نشأ ذلك الشجار بعد  
الحب والوثام . وإنما تذكر انها في كدرها  
وهياج اعصابها قالت لبيتر كلامًا شديدًا  
ندمت عليه فها بعد ، ولكنها اني لها عنادها  
ان تحبه أو تعتذر عنه . وكذلك رو  
عليها بيتر بكلام شديد ثم لم يطلب منها  
الصفح عنه

آه ما أحق المحبين الذين يضعون  
بالحب في سبيل الكبرياء الكاذبة ثم يعيشون  
حياتهم في ألم وعذاب !

ولما وصلت روزماري الى مزرعة عمها  
وجدتها جميلة ساكنة كهدها بها في السنة  
الفاتية ، وسرها ان رأت زوجة عمها واقفة  
بالباب ترقب قدميها فحيتها بعطف ظاهر ،  
ثم جعلت تتألمها وقالت :

— لا يمكنني أن أقول إنك بصحة جيدة  
ياروزماري ولكن الهواء والزبد ههنا  
لا يلبثان أن يجيئاك بالصحة والعافية . يجب  
أن نقضي بها يا جون حتى نعيدها كما كانت  
خوخة شبة

ونظرت روزماري فوجدت همها جون  
فحياها ميتسا بادي السرور لمجيئها بناء على  
دعوتها . وفكرت على الرغم منها في السعادة

كلما أوغل القطار في  
تلك المنطقة الريفية الهادئة اتجهت  
افكار روزماري الى فصل الصيف السابق  
حين كانت تقطع بالقطار تلك الناحية  
نفسها لتفسي اجازتها في مزرعة ( تشيرلي  
اورتشاردز ) والبيت العتيق المقام في  
وسطها والذي يملكه عمها

ولم يتغير شيء بين السنة الماضية والسنة  
الحالية فلا زالت السماء زرقاء صافية ، ولا  
زالت الشمس ترسل أشعتها للنعشة ، وما  
لبث البقر يرعى في الراعي السندسية .  
أجل لم يتغير شيء سوى قلب روزماري

ولما ذكرت ذلك ابتسمت ابتسامة مرة  
لا تليق مرارتها بحلاوة شفتيها القرمزيتين ،  
ولكنها يائسة محطمة الفؤاد . فثنت سنة فقط  
كانت تحب الحب خالداً خلود تلك  
الناحية ، أما الآن فلم يبق لها من حبيبها  
سوى ذكرى ألحمة

ووجدت نفسها تنادي باسمه « بيتر »  
على الرغم منها وتذكر وقفتها في الصيف  
الماضي تحت شجرة في مزرعة عمها وهو  
يقول لها بعد أن تناولا بين ذراعيه :

— اني متيم بك يا روزماري .  
اعسين ولو بعض الليل الي ؟

فاعترفت له بحبها وتامها يومئذ على  
أن يخلد الحب بينهما



بيتر تحت سقف واحد بعد الخلاف الذي  
شعر بينهما

ولكنها ما عمت. أن قالت لنفسها :

— انني حساسة . اين كبريائي ؟ اليس

معنى ذلك أنني اعترف بشدة اهتامي ببيتر ؟

كلا بل اقبله بدون اكتراث

وبعد نصف ساعة نزلت وقد ارتدت

ثيابا حطتها كالزهرة البانعة وجاءت لثحية

ضيوف عمها وعليها سمة السرور وعدم

الاكتراث ، وقد حبت كل واحد وواحدة

ابلسام . وكان بيتر واقفا وحده بالقرب من

النافذة فساكن آخر من حيته وقال لها

بصوت جهد في ان يغليه من رنة التأثير :

— هالو روزماري ، يسرنى أن

أراك ثانيا . اني لم اكن اتصور انك قادمة

الى هنا . وانما عدت بذلك من المسز

هيرست صباح اليوم

فانتسبت روزماري وقد فهمت من

كلامه انه لو كان قد علم بمجيئها لما جاء ،

ولكنها ردت عليه بمثل قوله فقالت له :

— وأنا أيضا دهشت لما عدت انك

هنا

ثم انضمت الى الحديث الدائر بين

الجماعة . وقالت لها تيسا بتلي :

— هل عدت اثنا ستقيم حفلة رقص

مع التنكر يوم الاحد القادم ؟ اليس هذا

مديبا ؟

— بودي لو عدت ذلك من قبل .

اذن لأحضرت مي . .

فقاطعتها الفتيات الاخباريات :

— لا تخبرينا بما تنوي أن تلبسه ليلة

الحفلة فانه لا يجوز لاحد أن يعرف ذلك

سلفا سوى المسز هيرست وقد وعدت أن

تساعدنا كلنا على التنكر كما نشتهي

وبعد تناول الشاي لعب الجميع التنس

ماعداروزماري . فقد ادعت أن بها حادعا

وذهبت الى غرفتها . وقالت لنفسها وهي

تراقهم من النافذة :

— ان الإقامة هنا كريمة من جميع

الحوه !

وفي مساء اليوم التالي بينما كانت روز

ماري تعقص شعرها الناعم الطويل جاءت

زوجة عمها فدفقت الباب دقا خفيفا وتحت

لها روزماري وجعلتا تتحدثان عن أمور

شقي ، ثم قالت لها المسز هيرست :

— هل قررت ماذا تلبسين في الحفلة

مساء الغد ؟

الحقيقة اني لم أفكر كثيرا في ذلك .

هل عندك فكرة معينة ؟

— أجل يا عزيزتي . عندي نوب كان

لاحدى جداتك وهي التي ترين صورتها

معلقة في غرفة الجاوس ولك شبه كبير بها .

وقد كانت تسمى روزماري مثلك . والثوب

أخضر اللون ويلائمك كثيرا . وليس عليك

إلا أن تعرفني شعرك من الوسط فتكوني

مثل تلك الصورة تماما

— أظن ان اسرتنا لم نخل في اي وقت

من واحدة تسمى روزماري ؟

— أجل يا عزيزتي

— هل حصلت لاحدى مياتي مأساة ؟

— أجل لهذه التي سئلتنيها في الحفلة .

فقد خطبها ضابط وكان بينهما حب وثيق

ولكنهما كانا صغيري السن ذوى عناد .

وقد حصل بينهما خلاف فتشاجرا واقتربا .

ودعى الضابط بنته إلى الالتحاق بفرقة ولم

يعض شهر حتى قتل في الحرب

— وماذا حدث بعدئذ لروزماري

التي تريدني مي أن البس ثيابها ؟

— لقد ماتت بعد حين بمحطمة القلب .

فقد عدت نفسها مسئولة عن موت حبيبها

ولم يدع ضميرها لها راحة

فانتقل فذكر روزماري من ذلك الماضي

الى الحاضر ، ثم استأنفت زوجة عمها كلامها

قائلة :

— ويزعم الناس ان شبعب ذلك الضابط

يظهر في بستان الفراولة بهذه المزرعة حيث

تشاجر وحبيته وانه لا يزال يبحث عنها

ليستغفرها . انها قصة محزنة . اليس

كذلك ؟

— بلى يا عمتاه

وقد ارقرت روزماري تلك الليلية وهي

تفكر في الشبه الكثير بين قصة جدتها

وقصتها . ترى هل يصيب بيتر سوء من

جرا عنادها كما أصاب ذلك الضابط القدي

احب روزماري الاولى ؟ ولكن لماذا لا

يخطو بيتر الخطوة الاولى في سبيل الصلح ؟

انها كانت في هذه الحالة تصفح عنه ويعود

الحب بينهما سيرته الاولى !

وعقدت الحفلة وكان الرقص في اشده ،

ولكن روزماري كانت لاهية عنه بأفكارها

ولم تعبأ بحجاب الجميع بزياها وتكرها لان

بيتر لم يبد اعجابها بها مثلهم . وقد ظلت

مدة ترتقب مجيئه لينضم الى الراقصين ولكنه

لم يأت .

وعندئذ قالت تيري اوستن :

— لاشك ان بيتر مغرور حتى انه

يتطلب كل هذا الوقت لارتداء ملابسه

فقالت تيسا :

— اني اراهن انه مشغول الآن بترتيب

حقيقته فانه مسافر في باكورة الصباح فقد

جاءه تلفراف يستدعيه الى لندن على عجل

كما تعلمين

فأدركت روزماري ان بيتر لجأ الى

نفس الحيلة التي كانت تريد الالتجاء اليها في

مبدأ الامر لكي تتدخل سببا للرحيل .

ودلها ذلك على أن الصلح بينها وبينه لم

لقد كان القنب دني وجدير بي أنا  
 أن أطلب الصفح منك  
 — آه يا روز ماري . روز ماري .  
 ما أعظم سعادتي !  
 وفي هذه المرة لم يكن الصوت صوت  
 شيخ خافت ، ولكن كان صوت بيتر ولا  
 مراه ، فلما عرفت الحقيقة عقدت السميت  
 لسانها لحظة ثم قالت :  
 انت يا بيتر !! ولكني لا أفهم  
 لماذا ارتديت هكذا !  
 — لقد أعارني عمك هذه البسلة  
 لألبسها في الحفلة  
 — ولكن بمنذا الذي ارسلك الى  
 هذا البستان ؟  
 — عمك . . .  
 — آه . ما أطيب عمي وعمتي !  
 وتماقنا عنا قاطولا بدد كل أثر للسكدر  
 ثم قالت روز ماري :  
 — هيا نود الى عمي وعمتي لنقول .  
 لها ان تديرهما قد نجح

سنى فيه امل . وما هو يريد ان يفر منها  
 بدل ان يخطو أية خطوة نحو الصلح والوثم .  
 ولما فكرت في ذلك وجدت دمة تصحدر  
 على خدها فمسحتها وخرحت من البيت  
 مسرعة حتى لا يراها احد وهي في تلك  
 الحال من الاسى  
 وكان القمر ناشراً أشعته القضية يغري  
 المسكور القلب بالشي في تلك العزلة وذلك  
 السكون . فوجدت نفسها تسير في المزرعة  
 قاصدة الى بستان الفراولة حتى إذا وصلت  
 اليه بهرها الجمال الذي يضرها فقالت تحدث  
 نفسها :

— ما أجهل هذا المكان !


واذا بصوت يقول من حيث لا تدري :

— لم يبلغ بعض جمالك !

فذهرت روز ماري وزاد خوفها حين  
 تبينت شبحاً على هيئة ضابط يتقدم نحوها  
 في البستان ، وتذكرت القصة التي قصتها عليها  
 زوجة عمها فادركت أنه شيخ الضابط الذي  
 كان يحب جدتها والذي لازال حائراً يبحث  
 عنها في ذلك المكان . ثم قال لها الشبح :  
 — يا حبيبتي لا تجزعي . لقد مكنت  
 أبحث عنك طول هذا الوقت . آه يا روز  
 ماري يا مهجة القلب . لقد جئت لاطلب  
 صفحك وغفرانك

فتألمت روز ماري نفسها ولم يبق  
 عندها شك في ان الشبح حبسها جدتها التي  
 يبحث عنها طول هذه السنين ، لانها لايسة  
 نفس ثيابها ولها بها شبه كبير  
 ثم قال لها الشبح :  
 — آه يا روز ماري لقد ركبنا الحفاقة إد  
 تشاخرنا . ولكن هل نضحي جناً وحياتنا  
 في سبيل غلظة ؟ اني احبك . فهلا تصفحين  
 عنى ؟

وأرادت روز ماري ان ترجع ضمير  
 الشبح الحائر أو لعلها خافت منه فقالت



السبعة الالوان  
 الجراء الدهنية

السبعة الالوان  
 الجراء الحافة

احسن

ومتحضراته التي من الدرجة الاولى :  
 متحضرات الجمال ، اكبر  
 لالسان ، ماء الكولونيا  
 لوسيوت نسائي  
 بريانتين ، حسناء  
 متحضروطنى مصري مصنوع في الاسكندرية يباع في كل مكان في الاسكندرية ومصر

صدر هلال اغسطس الجديد



ماقولكم



عند الامتحان

أنا طالب باحدى المدارس الثانوية  
رسمت في امتحان الكفاءة في نصف غمرة  
في التاريخ وسأقدم للدور الثاني وسمعت  
ان امتحان الدور الثاني أصعب من الاول .  
فهل هذا صحيح لاني خائف ؟

م . ا . ا

﴿ الفكاهة ﴾ لا تخف ولا تصدق واغلم  
ان الخوف من الامتحان هو الذي يقطع  
الطلبة في الامتحان . ولا شك في ان مكان  
الامتحان ليس فيه كرباج ولا تطلق فيه  
لأحد مشقة

هذا هو الحب

داس التزامواي غلاما فأكني المنظر  
وتعذر الدمع من عيني وحاولت اخفاء تألمي  
فالتفت ورائي فرأيت فتاة جميلة تدمع  
عينها ، فأحب كلانا الآخر ، من زمن ،  
وعلمت انها متعلمة مهذبة ، وحيننا شديد ،  
لما العمل ؟

نصر الدين . ع

﴿ الفكاهة ﴾ اما تعرف يا بني شيئاً اسمه  
الزواج ؟ تزوج بها ان استطعت ، والا  
فحاول صرف نفسك عنها فانك مهذب  
رقيق العاطفة لاترضى لك مروة تك ان  
تخرجها عن طريق الحياء والادب كشأن  
الشبان للتجربين من عواطف الشرف

فتح عينك

أنا شاب في الثلاثين من عمري كنت  
تزوجت فتاة وزفت منها ولداً وشاكستني  
فطلقتها وكانت لنا مواقف أمام المحاكم  
الشرعية ، ثم تزوجت أخرى رأيت اخلاقها  
لا ترضى الزوج الشريف فطلقتها فجرتني  
هي الأخرى الى المحاكم ، وينصح لي الآن  
أصحائي بالزواج وانا خائف من سوء العاقبة .

لما رأيكم ؟

ع . ن

﴿ الفكاهة ﴾ الزواج من مستلزمات  
الحياة ولكن فتح عينك وادرس ، أخلاق  
العائلة التي تصاهرها قبل الزواج ، وعلى الله  
التوفيق

المبشر موه

أنا شاب في العشرين من عمري  
حصلت على البكالوريا ولم أتم الدراسة لضيق  
ذات يدي ، وقد عزمتم على الالتحاق  
بالمبشرين ليرسلوني إلى أوروبا لأتم دراستي .  
لما رأيكم ؟

عمود . ا . س

﴿ الفكاهة ﴾ هذا السؤال يحول الى  
الجمعية الخيرية الاسلامية وهي وحدها  
تعرف الجواب عليه

افرح وذهبي

أنا شاب غير جميل . ولك ان تقول  
اني دميم الوجه . لكنني خجول . وأرى  
الفتيات ينظرون الي فاضيل ان اكلمهن . لما  
رأيكم ؟

ف . ب

﴿ الفكاهة ﴾ انهن لا ينظرون اليك  
للمغازلة . بل للتعجب من خلقه ربنا . كما  
كما تنظر أنت إلى نساء عجيب . فبجان  
الحلال العظيم ا

حسن البصري

سألتكم عن حسن البصري فلم تجيبوا .  
فن هو ؟

الآنسة عصمت محمد الحارس

﴿ الفكاهة ﴾ حسن الصانع البصري  
شخص خيالي من أبطال قصة الف ليلة  
وليلة فهو موهوم بكفيرة من أبطال تلك  
القصة . وأذكرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

مخيف

أنا شاب في العشرين من عمري شعرت  
بحب فتاة في السابعة عشرة من عمرها  
اراهنا تتفرج على احدى الروايات في الكازينو  
وهي لا تفارق ابويها وأشعر بانها تخفي كما  
احبها فكيف أقابلها وأين أجد الفرصة ؟

السيد ح . ي

﴿ الفكاهة ﴾ تقول انك تهيبها وانها  
تهبك ، فلم لا تخطبها وتتزوجها يا سيدي ؟  
واذا كنت غير قادر على الزواج اليس الاجدر  
بك ان تحب « رغيف فينو » او اقة عنب  
تستطيع دفع عنها ؟

هنا

أنا طالب في السادسة عشرة من عمري  
أتممت دراسة الشهادة التحضيرية للمعلمين  
ونلتها . فهل يوجد معهد آخر غير مدارس  
المعلمين لآتم دراستي فيه ؟

ا . ح . غ

﴿ الفكاهة ﴾ هذه هي المدارس المختصة  
باعدادك لان تكون معلماً ، فاصبر على ما  
أصابك ان ذلك من عزم الاجور



## تفسير الاحلام

رأيت نفسي متزوجاً احدي قرياني  
التي احبها وهي تحبني . وكنا في الرؤيا  
جالسين على مائدة الطعام نتحاسب على  
نفقات المنزل فقالت لي اترك حساب  
مصرفات المنزل هذا الشهر ونتحاسب في  
الشهر الآتي . لما تأويل هذه الرؤيا ؟

م . س

(المفسر) ستزوج بها وتعيشان في  
رخاء ثم ترزقان اولاداً يضطرونكما الى  
الاقتصاد لتربيتهما في المدارس . والله أعلم

غير انه ثالثة

رأيت في منامي اني مع من احب واما  
أصلي على سجادة وقد ختمنا التحيات معا .  
لما تفسير هذه الرؤيا ؟ ح . عثمان

(المفسر) ستزوج بها لأن الزواج  
طريقة من طرق العبادة وستعيشان معا في  
وثام وانفاق على أحسن ما يكون من  
الشرف الى آخر الحياة . وستموتان في شهر  
واحد بعد عمر طويل لانكما آتممتا الصلاة  
وهذا دليل طول الحياة . والله أعلم

## مجاناً

إذا أردت أن تتعلم اني صناعة او علم  
او فن في اقرب وقت وبأقل مصاريف  
فسادر بالاشتراك في كتاب

## المهندس والفنون

اطلب الآن استعلامات وفسره مجاناً  
من المهندس عزى جبرائيل شعاعه بشوارع  
ارسلان نمرة ٩١ بروض القرج بمصر

## يتألم طفلك المسكين

وإذا تفحصه لم تجد سبب  
التهاب بلده الرقيق  
فانقذه باستعمال



## صايرن افريدول



المطهر للجملد الراقى  
مبيد جميع الوباء  
الجلدية وعلى ارض  
مراييل .



AFRIDOL

الوكلاء  
اهزان جرين  
مصر . الدكتور  
محمود ابيوب

B.T.P.

# فشار . لا

م كراجلی بان یفتش حیو الرجل ،  
ولكنه مالبث أن ارتد مذعوراً إذ  
اكتشف أن الرجل قد فارق الحياة

وارتعدت فرائس كراجلی وتصيب  
العرق من جبينه . ولكنه مالبث أن قال  
جأشه وعادته سرعة خاطره وحده  
مواهبه فأدرك أن أحداً لم يره يدخل  
غرفة الانتظار مع المزارع ، ولم يعلم أحد  
بأنه قد جاء إلى الحطة إلا جو عامل التذاكر  
وأيقن كراجلی أنه يستطيع الهروب  
من الاتهام بمقتل المزارع إذا هو أحكم حطته  
التي تنفي الشبهات من حوله

وحمل اللص القاتل جثة قتيله إلى اقصى  
ركن مظلم في غرفة الانتظار وأخفاها تحت  
مقعد كبير ثم مسح المنضدة بمنديله ليمحو أي  
أثر من بصماته ليكون قد انطبع على المنضدة  
ثم خرج من الغرفة على خذر

وتسلل كراجلی من الحطة دون أن يراه  
أحد ، ثم ذهب إلى أحد الحقول وجلس  
مستنداً ظهره إلى إحدى الأشجار . وراح  
يفكر في تفاصيل خطة الهروب من الشبهات ،  
فألمح سوف تكتشف عاجلاً أو آجلاً وسوف  
يقبل رجال البوليس للبحث والتفتيش فيكون  
أول مسئول هو عامل التذاكر الذي لاشك  
في أنه سوف يقول إن رجلاً يدعى كراجلی  
قد فاتته قطار السادسة وسبع عشرة دقيقة  
واشتري تذكرة للقطار التالي ولكن لم  
يأت للسفر فيه . إذن ويحيى على كراجلی أن  
يركب ذلك القطار ولا يدعه يفوته دوماً  
للشبهات ، فإذا سأله رجال البوليس قال  
لهم انه خرج من الحطة ليتناول طعاماً  
ربما يحل موعد القطار التالي ولكنه آثر  
أن يتمشى بين المروج . تمتع بالجو الجميل  
الذي كان يظلل البلدة في ذلك اليوم  
وسبح كراجلی في تأملاته إلى أن  
قطعها عليه صوت سيارة مضت بسرعة  
ولكنه لمع فيها بعض رجال البوليس فأيقن  
أن جو قد اكتشف الجثة وخبر الشرطة  
من تلفون الحطة فاقبلوا على عجل  
ولما أوشكت الساعة على الساعة قام

— هل ذهبت إلى السباق ؟  
— أجل ولكنني لم أكن موفقاً في  
هذا اليوم  
— وكذلك أنا .. مارأيك في أن نلعب  
الورق قليلاً لقطع الوقت إلى أن يقبل القطار  
التالي ؟

وأخرج كراجلی من حبيه مجموعة من  
ورق اللعب فقال المزارع البدين :  
— لا بأس وإن كنت لم أمس ورق  
الأمس  
واتفق الرجلان على أن يلعبا في غرفة  
الانتظار الملحقة بدار الحطة  
وابتدأ اللعب فعمد كراجلی أن يكون  
زميله راجعاً أول صفقة ليفديه على مواصلة  
اللعب

واستمر اللعب سجالاً إلى أن اقترح  
كراجلی أن تزداد قيمة الصفقات فرضى زميله  
وراهن على خمسين قرشاً دفعة واحدة  
وكسب الرجل هذه الصفقة ودهش  
كراجلی لهذه النتيجة غير المنتظرة إذ أنه  
خلط الورق بطريقة خاصة بحيث كان ضامناً  
خسارة الرجل وربحه هو  
ومد للمزارع يده يلقط النقود من  
فوق المنضدة وقال لكراجلی في حدة لاذعة :  
— انت غشاش يا سيدي . لقد رأيت  
كيف أمك ...

ولم يتم الرجل جملة فلفقه أحقت  
الحسرة كراجلی حقاً شديداً وراح في  
حقه أن ذلك المزارع الأبله قد اكتشف  
خداعه في اللعب وفضح غشه ، وبادر  
كراجلی إلى الرجل يكيّل له لكمة هائلة في  
فكه الأسفل

ووقع الرجل على الأرض من هول  
اللكمة فارتطم رأسه بالجدار ثم سكنت  
حركاته

كان كراجلی رجلاً يعيش على مواهبه ،  
ولم تكن تلك المواهب إلا براعة في النصب  
والاحتيال وكسب القوت بمن هذا السبيل  
وذهب كراجلی إلى بلدة وايڤيلد ذات  
يوم ليحرب حظه في سباق الخيل الذي يقام  
في تلك البلدة ولكن مواهبه لم تثمر شيئاً  
في ذلك اليوم أخرج من حلقة السباق  
ساخطاً . وزاد في سخطه أن صديقه له كان  
قد وعده بالحضور إليه ليوصله بسيارته إلى  
لندن ولكن ذلك الصديق لم يحضر  
ورأى الرجل أنه لا يزال باقياً على  
قيام قطار السادسة وسبع عشرة دقيقة  
نحو نصف ساعة فقرر أن يذهب إلى إحدى  
الحانات يروى ظمأه ويخفف من حرقه

وذهب كراجلی إلى الحانة فشرّب كأسين  
من الويسكي ثم قام صوب الحطة ولكن  
ما كاد يبلغها حتى كان القطار قد غادرها  
ورآه عامل التذاكر مقبلاً بعد قيام  
القطار ، وكان يعرفه بالاسم ولكثرة تردده  
على السباق ، فقال له :

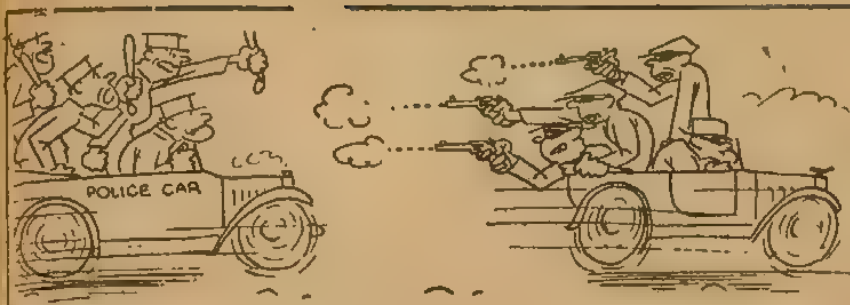
— لقد فاتك القطار  
— أجل . ومتى يقوم القطار التالي ؟  
— في الساعة وثلاث وعشرين دقيقة  
— يا لله ..! معنى هذا أن أبقى في  
هذه البلدة الحائرة ساعة أخرى .. إذن  
سوف أذهب لأتناول بعض الطعام .. هات  
تذكرة من الآن كبا للوقت  
واعطاه جو التذكرة واقفل شباك  
التذاكر

وأخرج كراجلی من الحطة فلما أمسى  
في منتصف الطريق رأى رجلاً تلوح عليه  
سيا المزارعين الميسوري الحال فاقرب منه  
يقول :

— لقد سافر القطار  
— أجل . ولست ابني العجلة في هذه  
هذه الأيام  
ولاح لكراجلی أنه وقع على صيد  
بعوض مألوف من كساد في ذلك اليوم ،  
فالتفت إلى ذلك الرجل البدين يقول :



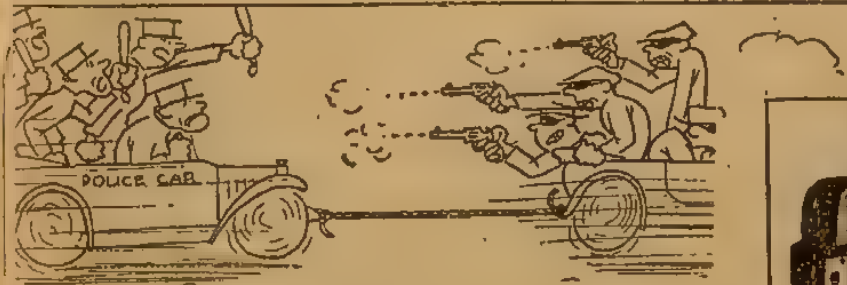




الفكاهة

في

الخارج



قصة بدون كلام

( عن مجلة افريودي )

الماضرة التي اذعنا بالراديو - ياخساره ! لو كنت جيت بدري بنص ساعة كنت سمعت  
( عن مجلة ريك وراك )



الى اليسار:  
- اضربه بالرصاصة في قلبه يا جورج  
علشان تقتله في الحال  
( عن مجلة افريودي )

في اسفل:  
الطيار ( محدثا الراكبة - سابقا ) -  
تحي انشقلب بالطيارة كمان دور ؟  
( عن مجلة افريودي )



# هلال اغسطس الجديد

## منه نقتله

مقال طريف للاستاذ حبيب جاماني اوحى اليه  
بكتابه كتاب للكاتب الالماني يوراخ ضمنه  
طائفة من الوثائق التي تتعلق بحياة ذلك الفيلسوف  
الكبير

## هل في اللغة العامية ارب يتن

البعث ؟

بحث شائق للاستاذ طاهر الطناحي يتحدث  
فيه عن كيفية نشوء اللغة العامية

## الشيخ حسن الطويل

ترجمة احد نوابغ مصر الراحلين ، من كتاب  
لم يشر للمرحوم احمد تيمور باشا

## شاهزاده اترپانه من عهد الدوله

الابوبية

بحث تاريخي نفيس للاستاذ حسن محمد  
المواري يتحدث فيه عن هذين الشاهدين الاثريين  
الذين اكتشفا اخيراً بجوار القطم

## الجريد في دراسة التاريخ

مقال شائق للاستاذ احمد خيرى سعيد  
يتحدث فيه عن التاريخ من نواح مختلفة اهمها  
خدمات التاريخ الحديث واغراضه

## كبار المبرمين في الفن

بحث مهم منقول عن محاضرة للاستاذ محمد  
فتح الله المرسى ناظر مدرسو اصلاح الاحداث  
بمصلحة السجون

## المقامات العباسية

القائمة السابعة من هذه المقامات ، بقلم الأستاذ  
سامي الجريديني

## الاسكندرية وأثرها في الطب

بحث طبي جليل للدكتور عبد الواحد الوكيل  
الاستاذ المساعد بقسم الطب الوقائي بكلية الطب

## ما يجب توافره في المؤلفات الناجزة

رأيان في هذا الموضوع للدكتور طه حسين  
والاستاذ احمد امين

## ١٣ عاماً في مدارس مصر

اختبارات طريقة وملاحظات قيمة يرويها  
الأستاذ سيد نصي رضوان بعد أن قضى في  
السلك المدرسي ١٣ سنة

## المسح الهندى كريشنا مودى

بعض أقواله وتعاليمه التي أحدثت ضجة في  
أعزاء العالم الخ ... الخ



# أسير المحمدى

## قصة تاريخية للرحوم جرجى زيدان

تسلياً لها وتطليبا لحاظرها انني إذا تغيت  
عك ثلاث سنين أو أربعة لدرس فن الحماة  
فاني أقتنه ويسهل على الدخول في أحد  
للتناصب للهمة كالتضاء مثلاً فانه منصب  
جليل يتمناه كثيرون وقل من يناله فقالت  
وقد أعجبت بكلام ولدها وأخت كبرها  
«مى يكون ميقات السفر» فقال «لا أعلن ذلك  
يتم قبل بضعة أسابيع» فقالت «والامرئ يفعل  
ما يشاء»

وكان ممن حضر الامتحان والد فدوى  
فاعجب بما ناله شفيق من التفات الحديوي  
وقد أحبه لما عين من ذكائه ولطفه . فلما  
عاد الى بيته وجلس الى المائدة مع عائلته  
جره الحديث الى حكاية الامتحان فاطنب على  
شفيق وصفاته فلما سمعت فدوى اسم مالك  
لها احتلج قلبها في صدرها وعلا وجهها  
الاحمرار وأخذت أطرافها بالارتجاف  
ولكنها تشاغلت بتقطيع فاكهة كانت امامها  
ولم ترفع نظرها اخفاء لما كاد يظهر على  
وجهها من ظواهر الوجد ولكنّها كانت تود  
تحقيق الخبر لتعلم اذا كان شفيق الحكاية  
هو شفيقها فلبثت تنتظر ما يعيها به الحديث  
فلم يزد علماً فاملت نفسها أن تأتيها جريدة  
الأهرام في الغد بتفصيل الخبر فلبثت تعد  
الدقائق وتراقب الساعات وهي في هاجس  
عظيم حتى كان القد واتي عدد من الاهرام  
الى والدها فتلقت وقتته وأول ما حولت  
نظرها الى رسالة العاصمة فاذا فيها « قد  
انتمت الحضرة الفخيمة الحديوية الى جناب  
الشاب الاديب شفيق افندي ابراهيم بالتوجه  
الى اوربا لدرس فن الحماة في أعلى مدارسها  
على نفقة الحكومة السنية وذلك لما شاهد

دور شفيق فأجاد في أجوبته حتى استرعى  
انتباه العموم له فاعجب الحديوي بذكائه  
وفطنته وما يزينهما من الرزانة والكمال  
فاستدعاه اليه على مشهد من الحضور فلما  
مثل بين يديه وقف متأدباً  
فقال له « ما اسبك ؟ »

قال « عبد سموك شفيق ابراهيم »  
فالتفت الحديوي الى سر يا ورائه  
يسأله إذا كان يعرف والده . فقال انه من  
مستخدي قنصلاتو انجلترا فاطهر أنه يعرفه  
ثم التفت الى شفيق قائلاً « عفارم أوغلم  
عفارم » يعني « أحسنت يا ابني أحسنت »  
وصرفه فعاد الى مكانه فرحاً لما لاقاه من  
استحسان ولى النعم والناس تصفق له تهتة  
بما ناله فلما ارفض الجمهور تقدم ناظر  
المدرسة الى والد شفيق وكان من جملة  
الحضور فبلغه أن الجناب الحديوي قد أمر  
بارسال شفيق الى اوربا لاهراز العلوم  
فيها على نفقة الحكومة فاثني على انعام  
الجناب العالي وعلى وجهه علامات للسرة  
لما حازه ابنه من التفات ولي الامر ثم أتى  
إلى ولده فهناك بنجاحه وخرجا والناس  
ينظرون الى شفيق ويعجبون من رصاته  
وذكائه لأنه مع هذا الفوز لم تأخذه هزة  
الطرب ولا بدت على وجهه علامات  
الاعجاب والخفة

أما عزيز فكاند يقضي عليه حسده  
من شفيق ولكنه كظم غيظه وجأه  
مبتعاً بما ناله من الانعام ثم سار شفيق ووالده  
فلما وصلا البيت وعلمت والدته بما ناله  
من الالتفات فرحت لنجاحه وكبرها أمر  
فراقه فأخذ يخفف عنها ويهون عليها وقال

بدأت حوادث القصة في سنة ١٨٧٨ ، وكان  
شفيق طالباً بمدرسة التجهيزية وله زميل  
يعدى « عزيزاً » شاب ثري سيء السيرة  
ينسار من تفوق شفيق عليه . وكان  
عزيز قد غرر به واصططحبه الى حفلة قطع  
الخبيج ولي طريقهما أتيت الفرصة لشفيق  
أن يتخذ فتاه تدعى فدوى من المعتاد أحد  
الرعا ؟ ولم يلتزم ذلك أن ذهب الى مسرح  
الأوبرا ، وهناك رأى شفيق الفتاة التي  
أعدها في مقصورة مقابلة كما وأنه ، فارسلت  
إليه خصيصاً بين له مكاناً للمقابلة طرج  
وقابلها وقد اشتغل قلبها بالحب . وأدرك  
عزيز ذلك وكان قد التفت بهذه الفتاة قصد  
الى والدها الباشا يتصرف اليه ويتودد له ،  
يعرض عليه أن يكون وصياً على امواله  
الكثيرة ، فاعجب به الباشا وفرح بذلك  
وأخذ يفكر في تزويج الفتى من ابنته . وكان  
الحصي قد سمع كل ما دار بين عزيز والباشا  
فذهب وهمس به في أذن شفيق فلم يصدق  
هذا الخبر ، فإذ إن خرجا من الأوبرا حتى  
اعتذر عزيز لصاحبه واقته بلباس صفته

## الفصل الرابع عشر

### الامتحان السنوي

مضت عدة أسابيع بعد تلك الحوادث  
وعزيز يتردد على الباشا ويؤمله بما دار  
بينهما من الحديث حتى كان وقت الامتحان  
العمومي في المدرسة التجهيزية باحتفال شائق  
في سراي درب الجمائز حضره الحديوي  
وسائر الوزراء والاعيان كجاري العادة  
فتقدم التلامذة للامتحان الشفاهي وكان  
الحديوي يراقب مقدرة كل فرد الى أن كان

# رأى خبير

استاذ في الطب يري رأيه  
في مفعول « الكاليفلاويد »  
على الجراح البصري

في رأيي ان « الكاليفلاويد » دواء قوي  
منشط ومجدد لقوى الانسان ولا عساه وقد  
جرهته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل  
يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع  
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه  
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان  
الشباب . اما الآخران فشباب كانا مصابين  
بالنحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلاويد » من  
هذا الداء واصبعا يثنيان على عترة هذا  
الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية  
اثينا . استعملوا اذا « كاليفلاويد » الدكتور  
كالتشخيص فيضع لكم ما يحدثه من انقلاب  
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيدل استقرار  
اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق  
وينير العقل ويزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلاويد الذي يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل يطلبه . كاليفلاويد حازه مداليات  
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا واطاليا  
يلعب في جميع الازعاجات ومخازن الادوية  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر  
لنم الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والترسطة ٣٦  
والصغيرة ٢٢ قرشاً ، للمعالجة كذلك قرشاً  
صالحاً لكل يوم

سواء من ذكاه هذا الشاب ونشاطه  
فكانت فديوى تقرأ وقلبا يختلج بين الفرح  
والوجل إذ قد سرها تعطف الحديدوي  
عليه لعلها انه إذا صار قاضياً يكون أقرب  
إلى إرضاء والدها ولكنها أشفت أن يكون  
في عيابه ما يضعف أملها بنيله فذهبت إلى  
حجرتها واستندت غيتاً لتطلعه على ما  
يطويه فؤادها من أمر شقيق لأنها لا تقدر  
ان تكشف أحداً من الناس عما يدور في  
خلدها من الحب والوجد إلا هذا العبد  
الأمين فقالت له « هل سمعت بما تم لجيبي  
شقيق ؟ » قال « نعم قرأت عنه في جريدة  
الاهرام » فقالت ان « نجاحه وفوزه بما فرحنى  
ويزيده اعتباراً في عيني غير أن سفره إلى  
اوربا لا ينتهي قبل أربع سنوات ومن  
يسرى ما يأتي به الزمن من الحسنات والسيئات  
وقد قيل ( الدهر في الناس قلب ) واوربا  
بلاد لشغل الأم عن رضيعها » ثم تهمت  
ونظرت إلى غيبت كأنها تستطلع رأيه )  
فابتدراها قائلة قد آمنت بإسديتي بهذا

الشاب شهامة ومروءة فوق ما سمعت عنه  
واظنه إذا عاهدك لا ينكث بعهده لان قلب  
الحب الصادق لا يميل إلى السوى وقد فهمت  
انه يحبك مثل حبك له او أكثر فاذا رأيت  
أن اذهب اليه فاسأله موعداً تجتمعان به  
فتعاضدان فطت لعلك تقينه عن السفر او  
تبرمين معه عهداً

فاطرق برهة ثم رفعت بصرها اليه  
وقالت له « حسناً تفعل يا غيبت غير أنك  
لا تدع مظنه لوالدي يتخلفك عني وذهابك  
من البيت بأمرى فترقب فرصة بكلفك بها  
والدي الذهاب لقضاء امر فتوجه الى شقيق  
لكلا يظن بي والدي سوءاً وكاني أراه يراقب  
دهاني وابائي على أثر ما سمعه من ذلك الشاب  
المفرنج كما أخبرني »

فقال غيبت ان اطفال الولد اعزل موفق  
لا اجتماعكما إلا إذا ذهب سيدي والدك اليه  
فتعود بصفقة العيون فأرى ان نعين يوماً  
تذهبن فيه الى التزهة في أحد المتنزهات

فلنحتر اليوم العاشر من هذا الشهر فتذهبن  
بمركبتك الى قصر التزهة في شارع عسبر  
فتتخذ وسيلة قوى بها على الدحول الى  
الحديقة وتدخله متنساً وحيثما يحلو لك  
الجو

فقلت « نعم الرأي » فقال « حيث  
استحسنته فما اني ساع في قصائه »

## الفصل الخامس عشر

### عاقبة الخيانة الفشل

وفي مساء ذلك اليوم خرج شقيق من  
بيته قادماً لترويح النفس وكان مطرقاً في  
الارض كمن يفكر بأمر ذي بال لا يحول  
بصره الى النباتات المزخرفة والحدائق الغناء  
التي على جانبي الشارع فكأنه منشغل  
بصوراته الغرامية عن النظر الى تلك  
الناظر البهية وبينما هو على هذه الحال اعترضه  
غيت بالسلام فرفع بصره اليه ولما عرفه  
خفق قلبه شوقاً وهياماً الى ساكنة فؤاده  
فرد عليه التحية وسأله ما وراءك قال  
« جئت بأمر من سيدي وكنت ذاهباً الى  
عملك فأعسدتني الصدف بلقياك هنا »

قال شقيق « هات ما عندك »

قال « إن سيدي قرأت في جريدة الاهرام  
رحماً أنعمت به عليك الحضرة الحديدوية  
فسرت لفوزك وتكدرت لما علمت من  
عزمك على السفر إلى اوربا قريباً »

قال شقيق « للضرورة احكام وقد قيل  
« تجري الرياح بما لا تشتهي السفن » فما  
العمل إذا ؟ »

قال « انها تود مواجعتك قبل سفرك  
فهل لديك مانع ؟ »  
فظهرت علامم الدهشة والاستبصار على  
وجه شقيق فقال « لا مانع لدي فهل عينت  
المكان والزمان ؟ »

قال « اما الزمان فهو اصيل اليوم العاشر  
من هذا الشهر ، واما المكان فهو قصر  
التزهة بسكة شبرا »

وجهه احمرار الحجن ثم غصه اصفرار الوجه شفيق جساوته ظنه يريد خيسته - و...  
 لول ذلك اللقي وهو يفكر كيف يقابلها فارتعدت فرائسه من العبط واشتعل  
 وقد زاع بصره لتحديقه مر بها فرأى فارسا قلبه غيرة على فدوى فقال للسائق  
 ملما قد اعترض السائق وامره ان يعرج «أسرع الى حيث هذا اللقيم» وأشار بيده  
 الى سواء السبيل في مضيق هناك فمارأى الى ذلك الفارس المثلث فلما وصل او كاد

فقال شفيق وسأكون هناك في الوقت  
 اليه فبلغ السيد فدوى احترامى ثم ودعه  
 غيت وذهب فأخبر سيده بما كان  
 أما شفيق فعاد الى بيته وابث ينتظر  
 البعاد المضروب وهو في هاجس عظيم الى  
 أن كان اليوم المين فركب عربة وامر  
 السائق فصار الى شارع شبرا والشارع  
 يومئذ من اجل منزهات القاهرة يشرف  
 على ارض قليلة الساكن - تحللها مروج  
 خضراء وحدائق غناء وعلى جانبي الشارع  
 اشجار باسقة كثيفة ملتفة الاغصان لا تسكاد  
 تحرقها اشعة الشمس وكان الحدوي  
 اسماعيل يركب الى هذا الشارع ايام الجمعة  
 والناس حوالية جماعات من العطاء والامراء  
 بركبانهم احتفاء به وتيمنا بطلته اما في  
 الايام الاخرى فالناهبون اليه قليون كما  
 كانت الحال في ذلك اليوم

فلما وصلت العربة بشفيق الى قصر  
 الزهراء لم يحاول الدخول اليه لعله بامتناع  
 ذلك الا على بعض الناس فنظر الى الساعة  
 فاداهى الثالثة والنصف وميعاد الاجتماع  
 في الرابعة فأمر السائق أن يسير به ذهابا  
 وايابا لقضاء نصف ساعة ريثما تصل جيبته  
 فلما صارت الرابعة ولم تأت اضطر باله  
 فأمر السائق ان يعود به الهوياء لعله يلتقي  
 بمرتبها في اثناء الطريق فعاد حتى اقترب  
 من منتصف الشارع فلم يشاهدها فاجس  
 من تأخرها خيفة وامر السائق فوقف .  
 اما هو فبثت مفكرا بسبب تأخرها وقد  
 اشتدت هواجه حتى نسي موقفه الى ان  
 سمع صوت الجري فالتفت فاذا بها عربة  
 فدوى تظف قلبه واخذته رجفة الحب وعلا

## ليالى أرق لا نوم فيها !

لمادا تتحمل عذاب الارق مع أن  
 شرب قمع أو قهجين منيرة جيدة كفيلا  
 مهددة اعصابك فتتمتع بنوم هنيء ؟  
 «اسقيلا» و «الأهرام» والابراهيمية  
 روان جيتان - طازة

## نحن نخدمك ! ...

... لا بد أنك نصف كثيرا من الرجال العاطفين وهم يهتمون من عمل  
 برزقونه من الاعمال صعبة المال. ربما انت نفسك تسأل كم هو عملك مضروبه  
 وكثيره غيرك يفكر منه نفس الشيء . انديام الحالية عصبية ولكن انفس راي  
 الاقتصاديين اتا على ابواب نهضة جديدة ان لا بد للقديم من التغيير  
 ولكن ما عرفت هذا كله لك انت ؟ اعلم انك ان لم تدر مع الوقت فانك  
 تضيع من المتأخرين . والطريق الوحيد الذي به نستطيع ان نجاري هذه الحياة  
 القادرة هو التعليم ان يجب عليك ان تقوم بعملك على احسن صورة وانه تستمر  
 لمزاولة الاعمال الجديدة التي اهدت نيل محل القديمة . لانه اصحاب الاعمال  
 اليوم يطلبونه فقط الاشخاص المربين الذين يستطيعونه مجارة هذا العصر  
 اشخاص كثيره منهم الاولف لانوا راقين من ضمام مراكزهم ولكنهم  
 الاله يأقونه الى مدارس الدراسات الدولية ليتزودوا بالمعارف التي تنقصهم  
 والتي يحتاجونها البها انهم ادركوا بزوغ نهضة جديدة وارادوا ان يستعدوا  
 للكفاح فمأز انت فاعل هيال ذلك ؟ هل يمكنك ان تجاهل هذه الدلائل الناطقة ؟  
 ان هذا الاعماله يرمك الى التراجع فاغتنم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكي  
 تجنى الربح والسعادة طول اباصم هيالك !

امرؤ هذا الكوبونه الاله وأرسل لنا في طلب الكتاب المجاني : -

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

- |                        |                          |                          |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ..Aeronautics          | ..Civil Engineering      | ..Railway Engineering    |
| ..Architecture         | ..Drawing (Technical)    | ..Sanitary Engineering   |
| ..Agriculture          | ..Electrical Engineering | ..Salesmanship           |
| ..Accountancy          | ..Industrial Management  | ..Shorthand-Typewriting  |
| ..Advertising          | ..Mechanical Engineering | ..Textile Manufacture    |
| ..Art (Drawing)        | ..Mining Engineering     | ..University Examination |
| ..Building             | ..Motor Engineering      | ..Woodworking            |
| ..Book-keeping         | ..Municipal Engineering  | ..Wireless               |
| ..Chemical Engineering | ..Poultry Farming        | ..Languages              |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

AI-F. 349-312



نادى به : يا شقيق ما قدرك لتعرض السيدات على قارة الطرق ؟ احسأ يا أحسن الرجال . أما الفارس فعول عنان جواده ولم يفه بينت شفة وعاد شقيق الى عربته بعد ان اوما الى فدوى ايماء التحية وسارت العربتان توأ الى القصر فوقفتا ونزل بغيت ينظر في وسيلة للاستئذان بالدخول ولبت كلاهما يتسارقان اللحظ وهما في انتظار عود بغيت على مثل الجر ليدخلا الحديقة ويتفاوضا بما تتحدث به القلوب . وكان كلاهما خائفاً

من عيون الرقباء وقد فعل بهما الحب فظهر تأثيره وأخذت بهما رجفته وقوي عليهما الحجل حتى لم يقدر ان يديما النظر بعضهما إلى بعض وفيما هما على تلك الحالة سمعا صوت مسير عربية فعولا بصرها اليها فعرف شقيق انها عربية عزيز فأوجس خيفة من عييه وقال هذا عزيز فتشامت فدوى وانزلت ستارة النافذة وهي ترتخيف من الغيظ

اما هو فأوقف عربته بازاء عربية شقيق وحياه تحية المشتاق فرد عليه التحية وقد تقلت عليه مقابلته فتجهد وخفف من اضطرابه وقابله بيشاشة ولطف

فاقترب عزيز منه وهمس في اذنه قائلا : « انى سررت جداً لالتلاف قليبك فلا أحب ان أقفل عليك فاصبح لي بالدهاب » وم يودعه فشكره شقيق ثم ساله عما جاء به الى هناك

قال : « خرجت للترهة فأسعدنى الحظ بلقيا كما فاصح لي بالدهاب وليوئلا الله يبينكما دعايم الحبة » ثم ودعه وعاد الى عربته وأمر السائق فعدا

أما سبب عييه فهو انه ما انفك من ليلة الاويرا يراقب حركات فدوى بمساعدة دليلته المعجوز فعرف انها خرجت للترهة ذلك النهار فتواطأ هو ورجل يستأجره بديرام على أن يتسكروا ويترضا لما في الشارع منفردة فيأتى هو لنصرتها واتخاذها ظناتمه انها تحبه عيها لشقيق لانه فعل ذلك وهو لا يعلم بتواطئهما على هذا الاجتماع . فلما

اعترض الفارس عربية فدوى كان عزيز عتبتاً فلما رأى شقيقاً وما أبداه تنجى ولم يره أحد ثم رأى المركبتين سائرتين معاً نحو قصر الترهة فأحب استطلاع الحقيقة فأتى على اثرهما حتى اجتمع بهما كما تقدم وعاد وقد علم ان مكيدته انقلبت عليه وعبية فدوى لشقيق تمكنت عراها فازداد غيرة حتى سولت له نفسه ان يفكك بشقيق ولو كلفه ذلك بذل الحياة ولكن ضعفه وجبنه اوقفاه عن ذلك

## الفصل السادس عشر

### الزور والديوس

أما العربتان فلما لبثتا قليلا حتى عاذ بغيت متلهلا فسألته فدوى عن الخبر فقال ليس في القصر احد من الخفراء والخدم ياسيدنى . فقالت وكيف ذلك . قال : « انهم خرجوا في جملة من خرج من الجند الى نظارة المالية لطلب المتأخر من رواتبهم وتبعهم من بقى من الخدم لاستطلاع النتيجة »

فقالت فدوى : « ومتى كان هذا » وتحفرت للزول فاخذت بيدها وانزلها ونزل شقيق من عربته قائلا : « وما متوجهان الى الحديقة » اما سمعت ما جرى اليوم ؟

قالت : « لا » فقال : « الجنود المصريون اتعدوا وبعثوا من ينوب عنهم الى سراي المالية يطلبون رواتبهم فامسكوا برئيس النظار »

وكانت فدوى مقبلة اليه بنظرها فقاطعته قائلة : « كيف آل الامر ؟ »

فقال : « آل الى تفرقهم ظلما شاهدوا افندينا اسماعيل باشا مطلقا من احدى نوافذ السراي وهو لم يكلمهم إلا كلمات قليلة فذهب كل الى مكانه »

فقالت فدوى : « انى لم اسمع عمري حدوث مثل هذا في زمن اسماعيل باشا »

فقال : « ان هذا لم يحدث إلا بعد صيرورة

الحكومة المصرية شورية »

وكانا يتحدثان وهما ماشيان الهويناء نحو الحديقة وبغيت يتقدمهما حتى دخلها فاذاهما في حديقة غناء ملتفة الاشجار زاهية الازهار يانعة الاعمار جمعت بين عذوبة التنسيم واعتلال التنسيم يتخللها طرق مفروشة بالرمال والحصاة والماء موزع في جنباتها وفيها مرتفع اصطناعي يزيد تلك الحديقة بهجة واتقاناً فسارا اليه ولم يدهشهما شيء من تلك المناظر الآخذة بجماع النفوس لاشتغال فؤاديهما بما هو اسمى من ذلك

فنظر شقيق الى فدوى فاذا هي على اجمل ما يكون وقد زادها خجل الحب بهاء فابرت عيناها وأندى وجهها ولازمتارجفة الحب فاطرقت في الارض ولم تقو على رفع نظرها اليه أمامه فلم يكن أقل منها اضطرابا وبقيت على ذلك برهة والحياء يمنع فدوى من النظر الى وجهه أو غماطته فأخذت تشغل نفسها بتلك المناظر لعلمها تسكن شيئا من هياج عواطفها واضطرابها وهي لم تعدت بحالة الشبان ولا غماطتهم ولا سبى على افراد اذ قد عاشت عيشة التحجب الشيعة عند عائلات الاتراك مع ان والدها لم يكن منهم ولكنه تخلق باخلاقهم وسار على خطواتهم فشبت فدوى على ذلك . وما زال على هذا الاضطراب حتى وصلا

المرتفع وقد كساه الزهر وظلله الشجر فجلس كل منهما على مقعد متقابلين يفصلهما بحر الحديقة الضيق وكلاهما ينظران بالحاظ ناطقة لايقوى احدهما على اطالة النظر الى الاخر فلما زمتا لايجسر احدهما على اقتراح الحديث ثم رفعت فدوى بصرها فتألمه بالكلام فارتجح عليها لكنها تجلجت جهدها وقالت : « لقد سرنا ما قرأناه في الصحف من سبقك أقرانك وتلك انعام الخديوي »

فاطرق شقيق خجلا ولم يجب بكلمة فقالت : « ولكن بعض الناس ساءم الامر لما يترتب على ذلك الانعام من الاسفار في



# معمل روائج مطران أكبر معمل شرقي

ماء الكولونيا والروائح العطرية للمتأولة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمارة جريدة الامرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا

والروائح العطرية للمتأولة للتجار ومحازن

الادوية والايروغانات

بضائع تنافس بضائع اوربا بائمان ثقل من

نصف اعمان ما ياتلها من الواردات الاجنبية

**جربوا تتحققوا**

شركة سينماية تطلب آلة -

والافضل أن تكون مصرية - منها

ما بين ١٨ و ٢٤ سنة . لها ملامح

متناسبة وطول متوسط

المخاطرة مع :

**ادوار غياط**

طرف عملة راديو سابو قسم السينما

في انكلترا

قالت «هل رضىت والدتك بذلك ؟»

قال «اذا لم يكن رضاها طوعاً فاذعاناً

الحكم الضرورة»

فتنهت وهي مطرقة وكانت تنثر

اوراق وردة باناملها اللطيفة ثم قالت «انى

لاعجب كيف يمكنها البقاء لحظة بعيدة عنك

ولكن...» وسكنت كأنها تريد كتابات

شيء فابتدعها شفيق مستغنيا عما أرادت

السكوت عنه فقالت «ولكن قد عكنا

الصبر على بعدك لانها والدتك وأنت ولدها»

فقال مندهشاً «ماذا تعنين بذلك

يا فدوى»

قالت «لا أعنى شيئاً وانما...» وسكنت

فقال «قولي يا حبيبتي ولا تكتمي

عنى شيئاً»

فهمت أن تجهج غنقتها العبرات وكانها

للتقصود بقول الشاعر :

ترنو اليه بعين الطيبي بمهشة

وتسبح الطل فوق الحد بالعم

فأخذت شفيقاً الدهشة وخفيق فؤاده

فرشقها بنظر مملوء من الحب وطيب

خاطرهما وخفف عنها حتى سكنت عواطفها

قليلاً فسحت دموعها قارب شفيق مقعده

منها وخاطبها بالطف عبارة قائلاً «أتريدين

يا حبيبتي أن تخبريني بما عنيته بقولك»

قالت «لم أعن غير المفهوم من كلامي»

فقال «لم أفهم منه ما يوجب هذا التأثر»

فاجابته «قلت انت والدتك تستطيع

الاصطبار على بعدك لانها والدتك وأنت

ابنأ أى انما لا تخاف أن تتخذ لك والدة

سواها او بدلا منها»

وكانت تخاطبه وهي تكاد تذوب خجلاً

حتى لم تقدر ان ترفع نظرها اليه

فادرك شفيق مقصودها وقال «لقد

فهمت غوى مقالك ولكن ذلك كان يجب

أن يكون عل اضطرابى لامكان حصوله ان

انعام الملاك الاوربية بضع سنين» قالت  
ذلك وخفتها العبرات ولكنها تجملت  
وأجبت انعام الحديث فلم تستطع

أما شفيق فكان ينكت الارض بشيء

كان في يده اخفاء لعواطفه حتى سمع منها

ذلك ولحظ ما أرادت فقال لها «وايم الحق

يا حبيبتي اني لم أسر بهذا الانعام تمام السرور

لابتعادي به عن كل الناس وليس بعضهم

فانت عندى كل الناس. ولكن قد تكررهن

شيئاً وهو خير لكم فمضى ان أصيب بسفري

لهذا ما يعنى أقرب الى استحقاقك مما انا

الان فاني لا أجهل منزلي منك»

فقاطعت قائلة «حاشاك يا منى فؤادى انك

في الحقيقة فوق ما استحق وأكثر مما اتقى

فنحن لا نقدر الناس بأموالهم وانما بصفاء

جوهرهم وحمرة أديهم وشهامتهم وانت قد

زينك الله بصفات شريفة لو تفرقت في جماعة

لسكتهم فانك غني غنى لا يستحصل بالقوة

ولا بالحيلة وانما هي مواهب يخص الله بها

من يشاء من عباده»

فالتفت اليها شفيق وقد كاد يتلثم لسانه

وقال «انك غنية عن الوصف وقد خصك

الله بكامل الذات والصفات فلا يني الكلام

ولا يحيط بوصفك. أعيط ما يغني عما لا ينفد

بصفاء عنصرك بمملك تصفيني بصفات أنت

الحقيقة بها لسمو أدبك وتفرد صفاتك»

أما هي فظهر اضطرابها جلياً مع

حاولتها اخفاءه وكانت تسمى الى

تحفيفه فتنظر الى جمال الحديقة وتتلاهى

عنظرها البهي فلم تقدر فاطرقت في الارض

اخفاء لاضطرابها ثم رقت بصرها الى شفيق

وقالت «انى ممتنة من عواطفك الشريفة الى

لا استحقها واسألك أيها الحبيب أن تقول

لي هل أنت حقيقة مسافر الى أوربا»

قال «ان شاء الله»

قالت «ولاي مملكة من ممالكها» قال

«غالباً الى باريس في فرنسا أو لنديرا



أخذت بك مطامع الدنيا إذ قد يتبها لك من هو أفضل كثيراً مني . وأما أنا فبخلاف ذلك ولا أقول أنني أعظم ثقة فيك مما أنت في وأنا ذلك شأن الجنس الطيف .  
فقلت وإذا كان جنسنا ضعيف الثقة بك فذلك لما علمن إياه الاختيار والان مالنا والجنس ( وظهert على وجهها امارات البشر والانبساط ) فقد قلت لك أننا لا نقدر الناس الا بما فيهم من الصفات الادبية والشهامة فاذا كنت مسافراً الى اوربا ألا تترك لنا تذكراك منك .

قال و اترك لك قلبي اما بكفك .  
قالت و ذلك أكثر مما استحق وأنا اريد منك عهداً حياً يبق لي تذكراك لك وشاهدك لما دار بيننا .

قال وقد بلغ منه الهيام مبلغاً عظيماً ماذا اعطيك وقد وهبتك قلبي وكل عواطفه ، ثم امسك بيدها وقال و اعاهدك يا فدوى بالشرف والمحبة الطاهرة التي بيننا اني احافظ على حبك حتى الموت واقب لك نفسي ولا ارضى بدلا منك قط . فاجابته ولسانها يتلعم قائلة و ما تذكراك عندي ، ففتش جيوبه فلم يجد ما يليق بالتذكراك فقال و ليس لدي ما يليق بك يا حبيبي ، فقالت و ما القيمة عندنا للذهب والفضة ، فخرج لها زر ذهب من ازرار زنديه متقوشا عليه الحرف الاول من اسمه واعطاها اياه فتألمته ولما رأت فيه ذلك الحرف اعجبها كثيراً فهدت يدها الى دبوس ذهبي مرصع كان في صدرها ونزعته وقدمته له قائلة و خذ هذا الدبوس فكما نظرت اليه تذكرني ،

فأخذته شفيق وتأمله فاذا هو على شكل الرسالة في غاية ما يكون من الاتقان لطيف الهيئة دقيق الصنعة فتبسم ونظر اليها نظراً معروفاً من الحب قائلاً ولو علمت قبل الآن طلبك لكنت اولى منك بتقديم مثل هذه

الرسالة لانها رمز عن الامل وأؤكد لك أن أملك في محله .  
دار بينهما كل ذلك الحديث وكل منها يحاذر ان يمس ثوب الآخر إجلالاً للطهارة والصفة فما اتما المعاهدة إلا وقد ذهب بياض النهار او كاد فنهضا يتمشيان في الحديقة والشمس ترمقهما مودعة من خلال الاشجار والازهار وهما مشتغلان عنها بتصوراتهما الحبية

## الفصل السابع عشر

### عجى الرقيب

وفيما هما في ذلك جاءهما بغيت مسرعاً وهو يقول لشفيق و ودع سيدك واخرج من الباب الآخر للحديقة وقد قلت لائق عربتك ان يذهب وينتظرك هناك لان سيدي آت فطل أحدكم وشى بكما اليه ، فودعها شفيق وخرج مسرعاً من الباب الآخر صيانة لشرفها وعرج من هناك حتى جاء الشارع على مسافة من الحديقة فاذا بالعربية تنتظره فركب وامر السائق بسرعة السير أمامدوى فتكدرت لهذا الاتفاق ولكنها تجللت وداومت التبخر في الحديقة كمن يتمتع بمناظر الطبيعة الجميلة وبغيت الى جانبها ثم سارا يريدان الخروج واذا بوالدها داخل بغتة فهمت اليه وقلت يدي فلم عليها

وسبب عيئه ان عزيزاً لماعداً من عندهما اخذ يفش عن وسيلة للإيقاع بشفيق والتقرب من والدفدوى فلاح له ان يذهب الى والدها ويخبره بالحيي الى قصر الزهرة فذهب اليه وحادثه بمواضيع مختلفة الى ان قال له و هل تمكث في البيت طول نهارك ، قال و نعم قلما اخرج الا لشغل .  
قال و هل لك ان تسير معاً للزهرة في شارع شبرا ؟

قال الباشا و هل بنا فان ابنتي قد ذهبت الى هناك فعسى ان تلقى بها ونود معها .  
وكان قصد عزيز أن يأتي والدها ويراها مع شفيق فيصدق ما كان قد قاله له عزيز ويعظم في عينيه ولذلك كان حديثه كل الطريق بشأن فدوى ووجوب الانتباه الى ذهابها واياها منتظراً ان يثبت كلامه لدى الباشا عند ما يصل ويرى شفيقاً وفدوى فلما سارت بهما العربية يسيراً خاف عزيز ان تظهر مكيدته لدى شفيق فتظاهر امام الباشا بنسيانته شيئاً خطيراً واستأذنه في ان يتبعه بعد قليل الى قصر الزهرة فاذن له فنزل وسار

اما الباشا فداوم مسيره حتى اتى القصر فدخل الحديقة فلم يشاهد فيها غير فدوى وبغيت فتعجبت لحيي . والدها فسالته عن السبب فقصص عليها الخبر ولكنه لم يذكر اسم عزيز فأدرت انه هو بعينه وقد فعل ذلك ليوقع بها او بشفيق ولكنها تجاهلت وبعد التفتي والانتظار لم يأت عزيز فركبا عائدين الى البيت

اما شفيق فلما وصل البيت كاشف والدته بما كان من تعامدهما واوصاها بكتامته وان تجتمع بها اثناء غيابهما استطاعت وتذكرها بوعدها له لئلا يضمف اليه عهدها ( يتبع )

## لماذا تنفعل البيرة

### (١) البيرة شوي أعصابك

ان الكحول والخمائر وكل العناصر المغذية الموجودة بوفرة في البيرة الجيدة تؤثر تأثيراً حسناً في الجهاز العصبي .  
« سلا » و « الاهرام والاراهيمية »  
يرتا مصر الطازجة - تحويان كل هذه العناصر بنسبها القانونية





الشاويش - انت بتفتح الشباك ده ليه يا راجل ؟  
اللس - بس الدنيا حر عاوز شوية هوا !!